QUE SE VUELVA A HABLAR DE ISABEL ME RECUERDA MOMENTOS TERRIBLES DE MI VIDA

¿POR EJEMPLO?

CUANDO LA VOTÉ PARA VICE

PAZ & RUDY

En medio de pedidos de destitución de los tres fiscales del caso, los políticos cordobeses cruzan acusaciones por la causa. La Asociación de Magistrados denunciará la intromisión del poder político. Los fiscales preparan la apelación para que se vuelva a detener al albañil

El caso Dalmasso casi como una cuestión de Estado

Página/11

Castrilli impulsa la suspensión del Monumental por los hechos de violencia

"Todo indica que vamos a una clausura del estadio"

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6563

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Una empresa constructora que levanta dos torres de 34 pisos demandó por "daños y perjuicios" a los dirigentes de las organizaciones vecinales que encabezan la protesta contra los edificios de altura. Esta semana vence la suspensión por 90 días fijada por el gobierno de la ciudad Páginas/2/3

13

LA TORRE CONTRAATACA

Frente del predio donde se levantarán las dos torres en el barrio de Caballito.

Guadalupe Lombardo

VIAGRA

La principal cadena británica de farmacias anunció que el 14 de febrero, al celebrarse el Día de los Enamorados, venderá Viagra sin receta en la ciudad de Manchester. Según la BBC, el interesado, varón de entre 30 y 35 años, podrá comprar cuatro píldoras por 50 libras, sin necesidad de receta, aunque deberá someterse a una breve consulta con el mismo farmacéutico. La empresa asegura que sólo el diez por ciento de los tres millones de varones británicos con problemas de impotencia está siendo tratado y que la oferta es una forma de ayudarlos. El que después quiera comprar más pastillas tendrá que recurrir al médico.

Uno de los últimos peronistas históricos

Murió Jorge Antonio

Página/6

5 Las Naciones Unidas y Aysa, *por Mario Wainfeld*

28 Peste, *por David Viñas*

Comenzó la construcción de las viviendas transitorias para alojar a los refugiados de la villa incendiada. El miércoles inician la entrega. El gobierno se presentó como querellante en la investigación. Los vecinos de Soldati siguen resistiendo la mudanza.



DYN

En las 31 carpas cedidas por Gendarmería conviven trescientas familias de refugiados, según el gobierno.
Los refugiados, en cambio, aseguran que son 450 familias y que van a salir de allí cuando todos tengan casa.

Los refugiados de Villa Cartón, de las carpas a las premoldeadas

Por Horacio Cecchi

Ocho de las viviendas transitorias en las que el gobierno porteño alojará a los habitantes de la Villa Cartón incendiada ya fueron concluidas en el primer día de trabajo. La tarea no fue sencilla y, en todo momento, funcionarios y empleados intentaron mantener el secreto de la ubicación del terreno. Motivos sobran y están íntimamente vinculados con el incendio de la villa, con la molotov que el domingo por la noche fue arrojada en Corrales y Varela y con las amenazas que según los refugiados de Villa Cartón siguen recibiendo los que aún viven dentro de las casillas precarias junto a la avenida Roca. Según fuentes del gobierno, las viviendas transitorias albergarán de 250 a 300 familias. Según los refugiados, "van a ser para las 450 familias censadas". En cuanto a las viviendas definitivas, el plazo es de unos 120 días para levantar para el total de habitantes de la villa, 465 familias o 1497 personas. El gobierno se presentó como querellante en la causa. Mientras, los refugiados siguen instalados en los 31 carpones amarillos de Gendarmería, frente a las cenizas de Villa Cartón.

"Tenemos la información de que el incendio fue intencional, no fue un problema de vulnerabilidad", aseguró ayer la ministra de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti. La idea de la intencionalidad era coincidente en las diferentes versiones del suceso. Una de las versiones, la de los vecinos de Villa Soldati que resisten la mudanza de los habitantes de Villa Cartón a su barrio, sostiene que el incendio fue intencional, pero provocado desde dentro de la villa para acelerar los pasos. Otras versiones vecinales, en cambio, aseguraban que las amenazas y el incendio provenían desde los monoblocs ubicados frente a la villa. La pericia, que zanjará diferencias, aún se mantiene en secreto.

Tan secreto como el lugar donde están siendo levantadas las viviendas provisorias, segunda etapa de la migración hacia el predio de Cruz y Varela. El silencio tiene una intencionalidad protectiva: al incendio cuyo origen sigue bajo fuertes sospechas se agregaron ayer dos datos. El primero: según informó la agencia DyN, el domingo por la noche arrojaron una molotov en Corrales y Varela. La intersección es una de las esquinas del predio expropiado por ley a principios del año pasado y que fue destinado a la construcción de viviendas para los habitantes censados de Villa Cartón. Allí, en Cruz y Varela, la resistencia vecinal es importante y cerrada. "Creíamos que se había llegado a un acuerdo, pero cuando volvieron las máquinas ayer, de nuevo hubo problemas –confió una fuente oficial a **Página/12**–. No es nada fácil avanzar." El segundo dato lo dio una de las delegadas de la villa, Miriam Aquino: "A los que no les quemaron la casa y siguen viviendo ahí les siguen mandando amenazas de incendio", dijo Aquino a este diario.

"Las viviendas transitorias son premoldeadas, se tira un piso de cemento y encima se colocan paredes de fibrocemento, divisiones de durlock, techos a dos aguas, ventanas y puertas –describió un vocero del gobierno–. Se levantarán viviendas transitorias para 250, a lo sumo 300 familias. Es para la gente que está refugiada en las carpas. Hay muchos que están censados, que van a tener su casa definitiva, pero que no están en las carpas porque prefirieron ir a la casa de algún familiar o a algún hotel. Las transitorias son nada más que para los que están en las carpas."

"Nosotros somos 450, estamos todos juntos y vamos a movernos recién cuando haya casa para los 450 –aseguró a este diario Miriam Aquino, una de las delegadas de la Villa Cartón–. Somos 350 acá (se refería a los refugiados en las carpas) y otros cien que todavía siguen en la manzana 1, sobre la bajada de Roca, porque ahí no se incendió y les pusieron un equipo de luz electrógena."

Durante la mañana, los refugiados mantuvieron una reunión en el Instituto de la Vivienda de la Ciudad para acordar las etapas de la mudanza. Durante la tarde, los delegados concurrieron al sector donde el gobierno ya había levantado ocho viviendas transitorias. "El miércoles, si no hay inconvenientes, tenemos planeado empezar a entregarlas", afirmó un vocero de gobierno.

El gobierno cuenta con tres censos de habitantes de villa Cartón: el del ICV; el del BAP (Buenos Aires Presente), de corte social; y el del RUB (Registro Unico Beneficiarios), que se realizó con el programa de Ciudadanía Porteña. Con el cruce de los tres se obtiene una cifra bastante precisa de los habitantes. Según esas cifras, fuentes de gobierno aseguraron que se levantarán viviendas definitivas para 465 familias, que implican a 1497 personas. No se incluye a otras personas que se agregaron después, tema en el que coinciden tanto el gobierno como los delegados de Villa Cartón. "Nosotros denunciamos –aseguraron los delegados a este diario– que venía gente de otros lados, hasta de Pilar, para usufructuar con nuestra desgracia."

"Para las viviendas definitivas lo que se va a implementar es que los mismos futuros habitantes que tengan oficios afines trabajen en la construcción de sus propias casas", sostuvo un vocero del gobierno porteño.

También se anunció que el gobierno se presentó como querellante en la causa que investiga el origen del incendio de la villa. De ese modo, podrá formular pedidos sobre la investigación, públicamente funciona como un intento de despegarse de las sospechas de los vecinos del predio de Cruz y Varela y, especialmente, tendrá un control bastante aproximado de las causas que desataron el fuego. Las sospechas de los vecinos sostienen que el incendio fue provocado para justificar la cesión de tierras que se canjean por votos. Pero esos mismos vecinos sostienen como argumento principal una queja xenófoba, "antipobre" –según definió un vocero de prensa–, y particularmente centrada en un problema de inseguridad.

–¿Qué fue lo que se acordó con los vecinos de Villa Soldati?

–Que se iban a desarrollar algunas obras de infraestructura –sostuvo el vocero–. Se quejan de que pagan sus impuestos y no tienen agua y que los habitantes de la villa no pagan y van a tener servicios. Se va a mejorar esa situación. También que se les inunda y también se va a intentar resolver ese problema. Y se aseguró que en otra etapa se levantarán unas 500 viviendas más en el mismo sector para que en los casos de necesidad comprobada pueden acceder también a una vivienda. Pero son vecinos muy difíciles. Se acordó con ellos, pero ayer ya estaban protestando de nuevo.

Anoche, los refugiados de Villa Cartón (300 según el gobierno, 450 según ellos mismos) permanecían en las 31 carpas cedidas por Gendarmería frente a la villa incendiada. Igual que el centenar que quedó en el mismo asentamiento, sobre la bajada de Roca, pasan sus horas custodiados por bomberos.

Padres de Cromañón

La tragedia y el fuego los unen. Así lo entendieron padres de víctimas del incendio de República Cromañón que donaron pañales, colchones, víveres, vajilla y ropa a las personas damnificadas por el siniestro en la Villa Cartón, donde el fuego destruyó el 90 por ciento de las viviendas.

"Es muy similar a lo que nos pasó a nosotros, hay una coincidencia, porque lo que sucedió aquí es culpa de funcionarios corruptos", dijo desde Villa Soldati Nilda Gómez, madre de Mariano, un joven de veinte años que falleció el 30 de diciembre de 2004. La madre de Cromañón explicó que las donaciones se reunieron desde el viernes pasado, en la sede de la organización Familias por la Vida, Bartolomé Mitre 2815, oficina 139 del primer piso. Quienes quieran brindar ayuda pueden llevar ropa, calzado, juguetes y demás a esa dirección, de 9 a 13, o llamar al 0800-999-2769.

Por Eduardo Videla

Ahora, las empresas que construyen torres en la ciudad contraatacan. Al menos una de ellas –la que construye dos torres en el barrio de Caballito– le inició una demanda por daños y perjuicios a dos dirigentes vecinales, los más activos en la movilización en contra de la edificación indiscriminada de construcciones de gran altura. Se trata de una demanda por daños y perjuicios, cuyo primer paso se dará el lunes, en una audiencia de mediación entre la empresa demandante y los dos dirigentes vecinales. Lo curioso es que la empresa no está afectada ni por el decreto del gobierno porteño que frena los nuevos permisos de obras en seis barrios ni por la medida judicial que había dispuesto lo mismo en dieciséis manzanas de Caballito. La obra continúa a toda máquina. Los vecinos se quejan porque aseguran que fue autorizada sin que se haya realizado el estudio de impacto ambiental y la audiencia pública a la que obliga la ley.

La empresa constructora es Koad SA y la obra que construye ocupa un amplio espacio de 7500 metros cuadrados en la manzana comprendida por las calles Felipe Vallese, Colpayo, Arengreen y Rojas, en el barrio de Caballito. Los vecinos que se oponen a la construcción de torres protagonizaron el 24 de enero último una movilización frente a esa obra para denunciar lo que consideran una construcción irregular.

Los demandados son Gustavo Desplats, titular de la asociación Protocomuna Caballito, y Mario Oybin, dirigente de SOS Caballito, la entidad que logró el recurso de amparo de la Justicia porteña, el 7 de noviembre último, para frenar nuevos permisos de obra en un sector de Caballito. Además de los dos vecinos, resultó demandada la primera de las organizaciones.

Los demandados recibieron el jueves pasado una carta documento con una citación a una audiencia de mediación privada, que se llevará a cabo el lunes a las 15 en Uruguay 572, en el estudio de la mediadora, María Cristina De Ponti Lezcano. Se trata del paso previo, obligatorio por ley, antes del inicio de un juicio civil. La acción judicial está motorizada por la empresa Koad S. A., que construye el complejo Nuevo Caballito, dos edificios en torres de departamentos.

"Están apretando para asustar a los vecinos. Es una maniobra de presión psicológica, pero ninguno de nosotros va a dar marcha atrás por esto", dijo a **Página/12** el abogado Osvaldo Sidoli, quien, junto con Alejandra Butti, representa a los vecinos de Caballito.

El letrado dijo que desconoce los motivos por los cuales la empresa inició la demanda a sus clientes. "Será por la declaración de algún vecino a algún medio, durante la marcha, pero realmente no hay motivos que indiquen que se ha producido un daño a la empresa", dijo el abogado.

"Los que nos demandan son socios en este proyecto de la multinacional IRSA, del magnate George Soros, que es dueña del terreno y va a recibir 25 por ciento de las unidades funcionales como su parte en el beneficio", indicó Gustavo Desplats, de Protocomunas Caballito.

El dirigente advirtió que el Gobierno de la Ciudad no convocó a la audiencia pública "a la que lo obliga la ley 123 por el impacto ambiental de cualquier obra mayor a 2500 metros de base y 10 mil metros cubiertos, siendo que Nuevo Caba-

Guadalupe Lombardo

UNA EMPRESA DEMANDA A LOS VECINOS QUE PROTESTAN CONTRA LAS TORRES

Las constructoras no se rinden

Parte de la obra de la calle Colpayo y Felipe Vallese, que ocupa casi tres cuartos de manzana.

Una compañía que levanta dos torres en Caballito inició un juicio por daños y perjuicios contra dos de los dirigentes que encabezaron las protestas. Lo hace en la misma semana en que el gobierno porteño debe definir lo que hará tras la veda para nuevos edificios.

llito tiene 7500 metros y 42 mil metros respectivamente." "No tenemos ninguna duda de que estas torres van a desmejorar el barrio", añadió.

Tras la movilización de enero, los vecinos de Caballito se entrevistaron el viernes pasado con el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi. No solo le hicieron llegar su preocupación por lo que ocurrirá después del jueves –cuando finalicen los 90 días de veda para los permisos de nuevas construcciones en seis barrios de la ciudad–, sino que llevaron el reclamo por la construcción de estas torres que, según averiguaron, se estaban construyendo sin los obligatorios estudios de impacto ambiental.

"La construcción fue catalogada como de irrelevante impacto ambiental y por eso se la eximió del estudio y la audiencia pública", advirtió el abogado Sidoli. Pero la ley 123 de impacto ambiental dice que cuando una construcción tiene más de 10.000 metros cuadrados de superficie cubierta, debe hacerse un estudio. Y esta obra tiene en total 42.000 metros cuadrados", insistió.

Los vecinos dejaron entrever las sospechas de que pudo haber algún acto de corrupción para la aprobación de la obra. El expediente está en la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro de la Ciudad, donde ayer fue imposible obtener información para aclarar la situación de la obra.

Los vecinos se oponen a la construcción de dos torres de 120 metros cada una, de entre 440 y 470 departamentos, a razón de siete por piso y con capacidad para unas 1200 personas, "en el barrio de mayor densidad de habitantes por kilómetro cuadrado del país", explicó Desplats.

La construcción comenzó a fines de 2006 y ya están terminados los cimientos, por lo que la obra está a nivel del suelo. De acuerdo con el cartel de obra, el complejo edilicio tendrá entrada por las cuatro calles que rodean la manzana: Rojas 737/67, Felipe Vallese 701/61, Colpayo 732/62 y Arengreen 874/78. El proyecto y dirección le pertenece al arquitecto Alejandro Aizersztein.

El terreno en cuestión perteneció a la empresa Panificación Argentina. Fue comprado por El Hogar Obrero, y luego de la quiebra de la cooperativa fue adquirido por IRSA. En un sector se instaló el laboratorio Craveri. Según publicó en junio *El Cronista Comercial*, IRSA cedió los terrenos a Koad a cambio de la construcción de dos torres de 34 pisos, en una operación que alcanzó los 7,5 millones de dólares. IRSA recibió 50.000 dólares y se quedará con 118 departamentos y 55 cocheras.

"Por lo que sabemos, el permiso de obra es de 2002. No puede ser que se tenga en cuenta una evaluación de hace cinco años para una obra, después de todo lo que se ha construido en Caballito", dijo Desplats a **Página/12**. Y aventuró una interpretación de la ofensiva empresaria: "Puede ser un tiro por elevación para el jefe de Gobierno, que esta semana tiene que definir lo que va a ocurrir de aquí en más con la construcción de torres en la ciudad".

Guadalupe Lombardo

La construcción comenzó a fines de 2006 y está en plena marcha.
Los vecinos denuncian que no se hizo el estudio de impacto ambiental.

EL JUEVES TERMINA LA VEDA A NUEVOS PERMISOS DE OBRA

Decreto en cuenta regresiva

El gobierno porteño ya tiene listo el decreto en el que resuelve cómo seguirá la película de las construcciones de torres en seis barrios porteños, paralizadas desde noviembre por un decreto de Jorge Telerman. Es que el jueves vence el plazo de 90 días que el gobierno porteño se tomó para estudiar el tema, tras el reclamo de vecinos de distintos barrios, y adoptar medidas en consecuencia. El resultado de ese estudio –ya adelantado por este diario– es que en algunos puntos de la ciudad existen falencias en materia de infraestructura cloacal y de agua potable, por lo que se impondrá como requisito que la empresa Aysa otorgue un certificado de factibilidad para las nuevas edificaciones, como requisito para que sean extendidos los permisos de obra. Además, Telerman enviará a la Legislatura el proyecto del Plan Urbano Ambiental, la ley marco que determinará el perfil edilicio de la ciudad.

Según pudo saber **Página/12**, el decreto ya está redactado y está recorriendo los ministerios involucrados para que sus titulares le den el visto bueno antes de que el jefe de Gobierno estampe su firma y lo dé a conocer.

Como parte de las medidas que se darán a conocer, Telerman enviará además a la Legislatura el proyecto de Plan Urbano Ambiental, a partir del cual se decidirán las modificaciones en el Código de Edificación de cada barrio. Telerman aclaró que esa iniciativa apunta a que "con la discusión de los vecinos se van a decidir las modificaciones en el código de edificación de cada barrio".

El Plan Urbano Ambiental fue elaborado por una comisión ad hoc que, después de ocho años de trabajo e innumerables consultas, llegó a lo que podría ser la versión definitiva del proyecto. Este proyecto debe aprobarse con doble lectura, por lo cual hay que convocar a una audiencia pública después de su primera aprobación y antes de convertirse en ley. Lo que sí pondría límites a la altura de la nuevas construcciones en los barrios es una modificación al Código de Planeamiento Urbano.

El 15 de noviembre, Telerman frenó por decreto el otorgamiento de nuevos permisos, por 90 días, en seis barrios porteños: Caballito, Palermo, Villa Urquiza, Coghlan, Núñez y Villa Pueyrredon. La Justicia porteña había dispuesto una medida similar en 16 manzanas de Caballito y otro fallo, a fines de diciembre, frenó nuevas obras en 45 manzanas de Las Cañitas y la Imprenta, en Palermo.

La medida generó la reacción del sector involucrado en la actividad: empresas constructoras e inmobiliarias, arquitectos e ingenieros y los obreros de la construcción. Fueron tantas las quejas que desde el gobierno se sugirió que la veda podría terminar antes.

Durante la veda, el Gobierno de la Ciudad recibió los informes de todas las empresas de servicios públicos sobre la situación de la infraestructura para soportar nuevas construcciones. Se sabe que no hay problemas con el suministro de gas, electricidad y teléfonos en toda la ciudad, pero según la empresa Aysa, se registran carencias puntuales en áreas de tres barrios: Caballito, Palermo y Villa Urquiza. Por eso, el gobierno porteño tenía previsto prolongar la restricción en esas zonas críticas hasta que se hicieran nuevas obras de infraestructura. Además, se firmará un acuerdo para que la compañía de servicios realice un informe de factibilidad técnica, previo al permiso que otorga la ciudad para construir.

Si bien la restricción impuesta por el Ejecutivo se va a morigerar, continuará con todo vigor en las dos áreas de Palermo y Caballito donde intervino la Justicia.

"López Rega fue un hombre de un extraordinario poder político"

Por Alejandra Dandan

El ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen, víctima directa de los atentados de la Triple A, apunta al ex ministro de Bienestar Social y advierte que "nunca se investigó lo que pasó en Ezeiza".

Sucedió poco antes del golpe de 1976. En la misma sala donde ahora está sentado, y probablemente entre los pliegues de los sillones que asisten silenciosos al paso del tiempo. La reunión convocó a los principales referentes políticos de la oposición y del justicialismo para analizar el fin del mandato de Isabel Perón. Hipólito Solari Yrigoyen por entonces era vicepresidente radical del Senado. En su departamento, en esos sillones, se sentaron Raúl Alfonsín, Ricardo Balbín e Italo Luder. "Por eso es muy injusto –dice– cuando nos dicen golpistas: Balbín hizo todo lo que pudo para evitar el golpe, pero el juicio político ya no era posible."

Solari Yrigoyen volvió a contar fragmentos de su historia en las últimas semanas a partir de la reactivación de la causa de la Triple A. El juzgado de Norberto Oyarbide lo convocó a declarar como testigo no sólo por su lugar en el Senado, sino por una trayectoria en el campo gremial que lo llevó a trabajar como abogado de los gremios no alineados en el peronismo ortodoxo, como la CGT de los Argentinos, conducida por el gráfico Raimundo Ongaro. O lo acercó a Augusto Vandor, un amigo personal a quien presenta como "el mejor dirigente sindical en mi opinión –dice– que tuvo la Argentina en el siglo XX". Esos antecedentes y su oposición a un proyecto de ley que atentaba contra las garantías gremiales le valieron una denuncia de Lorenzo Miguel y los efectos de uno de los dos atentados con explosivos que estuvieron a punto de quitarle la vida. El primero, el 21 de noviembre de 1973, antes de la muerte de Perón; el segundo el 15 de abril de 1975.

Las crónicas lo recuerdan como la primera víctima de la Triple A, la organización de la ultraderecha peronista cuyos alcances, responsables y responsabilidades volvieron a ser causa de la revisión de la Justicia.

–Usted fue elegido senador en 1973...

–En las elecciones de marzo de 1973, fui elegido senador por mi provincia, Chubut. Para mí la vigencia de la Constitución nacional siempre fue un objetivo de lucha, sobre todo para una generación como la mía, que vivió largos períodos de desconocimiento de la Constitución. Llegué al Senado imbuido de un bagaje doctrinario, conceptual, ideológico muy firme. Esos principios los apliqué, unidos a mi concepción obrerista, progresista.

–¿Cómo fue su paso por los sindicatos?

–Yo tenía una larga experiencia de actuar con los sectores obreros, había sido abogado de dirigentes no burocráticos. Inclusive más, combatimos al gremialismo ortodoxo a través de la CGT de los Argentinos, de la que participé del primero al último día con Raimundo Ongaro. Era delegado de los gráficos y de los gremios independientes.

–Entre ellos, estaba Agustín Tosco.

–Yo fui amigo personal y abogado de Tosco. Cuantas veces estuvo preso, interpuse recursos y llegué a la Corte. Lo de amigo personal lo demuestra que cuando publicó su único libro, *La lucha debe continuar*, me pidió que se lo prologara.

–¿Cómo llegó a ellos?

–En lo personal, la gota que desbordó el vaso fue este acto supremo de irresponsabilidad que fue el golpe a Illia. Era ya algo absolutamente intolerable. En mi caso particular, me llevó a la convicción de que había que combatir al gobierno que usurpaba la soberanía popular con todos los medios legales. Onganía era un hombre absolutamente mediocre. Y la trinchera fue la actividad sindical que no estaba prohibida.

–Fue el antecedente de su trabajo en el Congreso.

–En la semana previa al primer atentado, el Senado discutió la ley de asociaciones sindicales que había enviado el general Perón a pocos días de asumir. La ley tuvo una amplia repercusión, porque hubo una defensa del sindicalismo ortodoxo, pero hubo montones de gremios que se oponían.

–¿Qué discutía de fondo?

–En el debate hablé más de cuatro horas sobre la filosofía autoritaria del proyecto: la ley era la creación de la pirámide burocrática autoritaria perfecta, la CGT podía intervenir a las federaciones disidentes; las federaciones disidentes podían intervenir a los sindicatos disidentes, y los sindicatos disidentes quitarles el mandato a los delegados de fábrica disidentes. Por otro lado, no contemplaba la representación de las minorías, como sucede hasta hoy. Mi tesis era que el sindicalismo tiene que tener posiciones políticas, pero cuando es un apéndice del partido los trabajadores pierden. El debate duró hasta la madrugada. Los periodistas entrevistaron al líder metalúrgico de las 62 Organizaciones Lorenzo Miguel por mi discurso y dijo que yo había pasado a ser el enemigo número uno de la clase obrera organizada.

–¿Fue la primera amenaza?

–Sí, fue un término muy duro, pero nunca me imaginé que después de eso iba a venir una amenaza. Yo no culpo a la UOM. Creo que la Triple A, que evidentemente se había formado ya en la clandestinidad y venía vigilando mis pasos, aprovechó esa circunstancia, porque yo me salvé gracias a Dios, pero en realidad era para matarme.

–Pusieron una bomba en su coche.

–Me salvé porque mi coche era un pequeño Renault 6 y la onda expansiva saltó para todos lados. Si hubiera sido un coche compacto, hubiese muerto. La Triple A aprovechó para hacer creer que el origen del atentado podía ser sindical, ésa es mi opinión. Por otro lado, Lorenzo Miguel condenó el atentado y me visitó en el hospital. El Congreso hizo sendas declaraciones de condena.

–¿Por qué dice que la Triple A usó eso como excusa?

–Yo le creía a Lorenzo Miguel. Esto no quiere decir que el sindicalismo ortodoxo no tuviera matones. No lo disculpo, pero después se ha sabido bien que la Triple A estaba dirigida por el ministro de Bienestar Social López Rega y que fue un hombre de un extraordinario poder político; en aquella época para mí fue el que tuvo más poder político en la Argentina de aquel entonces.

–Esto mismo dijo en el juzgado. ¿Por qué?

–Le pongo un ejemplo: López Rega tenía una enorme influencia sobre el líder del justicialismo, el general Juan Domingo Perón, que ya era un hombre de años, enfermo, y también sobre María Estela Martínez de Perón. Logró, por ejemplo, que su yerno Raúl Lastiri fuera incluido como diputado nacional cuando era un ilustre desconocido. Se imagina usted el enorme poder político que tenía que tener López Rega para hacer eso en cinco meses de un ilustre desconocido, sacarlo del anonimato y sentarlo en el sillón de Rivadavia.

–¿Usted cree que esto era mérito suyo?

–El mérito de López Rega lo había llevado a ser cabo de la Policía Federal; no sé otro antecedente. Se desconoce otra cosa más que sus doctrinas esotéricas, digamos.

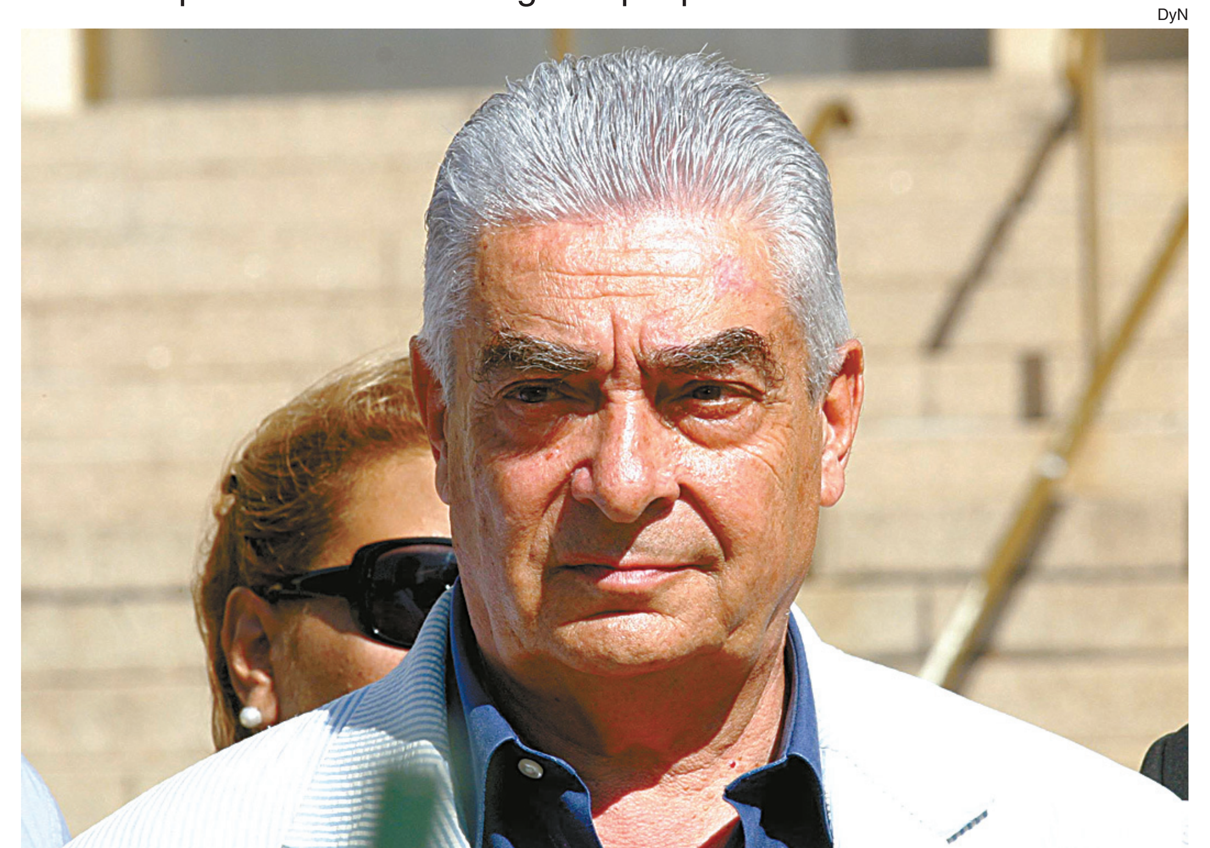
–¿La pregunta es entonces si actuaba por sí mismo o en nombre de alguien?

–Eso no lo sé, yo no estaba en la intimidad del palacio, pero como senador radical teníamos plena conciencia de que era un hombre muy peligroso, sin normas éticas.

–A su criterio, ¿Perón lo consentía?

–Eso depende de las interpretaciones. Hasta su muerte, el general Perón fue responsable. En los últimos días ya no iba por razones de salud, pero había ido a los actos de Plaza de Mayo y había echado a los Montoneros. Nunca se investigó lo que pasó en Ezeiza. Los radicales pedimos la formación de una comisión investigadora, se nos dijo que había que dejar actuar a la Justicia, la Justicia no actuó y la comisión no existió hasta el día de hoy.

DyN



El ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen dio su testimonio ante el juez Oyarbide.
"Perón, en los últimos días, ya no iba por razones de salud, pero había echado a los Montoneros", dijo.

"No tendría efecto"

El 23 de mayo de 1984 el Congreso Nacional sancionó la ley 23.062 que le impide a la Justicia investigar a Isabel Perón por los hechos previos al golpe de 1976, porque no había sido desaforada ni sometida a juicio político, como prevé la Constitución, sino destituida por "un acto de rebelión". Según la investigación publicada por **Página/12** en su edición del domingo pasado, la ley fue el resultado de un proyecto "negociado" entre los jefes de los bloques radical y justicialista de la Cámara de Diputados a cambio del cual la ex presidenta se comprometía a regresar a la Argentina para desautorizar a la agresiva conducción partidaria de Lorenzo Miguel.

Página/12 le preguntó a Hipólito Solari Yrigoyen por el acuerdo. El ex senador, experto del Comité de Derechos Humanos de la ONU, lo consideró "inefable". "Rechazo plenamente esa interpretación –dijo–, que es muy forzada. La ley, si existió, sin dudas no tuvo ese objetivo, además debo decirle que si así y todo alguien la invoca, la ley no tendría efecto, porque los tratados internacionales (como aquel por el cual la Justicia habilitó la reapertura de las causas al considerarlas como delitos de lesa humanidad) lee otorgan una jerarquía menor a las leyes internas."

LA SUPUESTA HIJA DE PERON APELO A SCOTLAND YARD

Martha Holgado no se rinde

Con dos pericias en contra, la oficial y la de María Estela Martínez de Perón, Martha Holgado dará a conocer mañana el estudio genético que encargó al laboratorio de la policía británica Scotland Yard y el de su perito de confianza. La supuesta hija del tres veces presidente de la Argentina no quiso adelantar los resultados "debido a las desprolijidades cuando se dieron a conocer los otros estudios, lo cual molestó a la Justicia", explicó a *Página/12* su hijo, Horacio Wieszezuk, quien prometió que "va a haber sorpresas".

Según detalló Wieszezuk, que viajó a Inglaterra junto al genetista Gustavo Penacino para llevar las muestras en octubre pasado, el laboratorio a cargo fue el Forensic Science Service. Allí se realizó el *low copy number*, un estudio genético que aísla en el 97 por ciento partículas que pueden contaminar los resultados. Para darlos a conocer habrá un rueda de prensa mañana a las 12.30 en el Salón del Lago del hotel Regent Palace, en Suipacha 964. Además de Holgado y Wieszezuk, estarán su abogado, Enrique Santos Cifuentes, y Penacino, perito de parte. "Media hora antes lo presentaremos en el juzgado (de Mirta Indulaín) porque nos comprometimos allí a no filtrar el resultado a la prensa", informó el hijo de Holgado.

En esta causa, que se tramita en el Juzgado Civil número 38, ya constan los resultados negativos para Holgado, obtenidos mediante dos exámenes de ADN, uno oficial realizado en la Fundación Favaloro, y otro de la familia de Perón hecho en el Centro de Procesos de Córdoba, que descartan cualquier relación parental. Desde 1993 Holgado insiste en la Justicia para determinar su filiación mediante análisis científicos, pero recién el año pasado fue posible extraer las muestras en ocasión del traslado de los restos de Perón a su quinta de San Vicente. El General estuvo casado con tres mujeres –Aurelia Tizón, Eva Duarte y María Estela Martínez– pero en ninguno de sus matrimonios tuvo hijos y, según los historiadores, ello se debió a su supuesta esterilidad. Con las pericias pedidas por Holgado, de 73 años, se acerca el final de la intriga en la que se disputaría una herencia cercana a los 80 millones de dólares.

PREOCUPACION DE LA ONU POR EL MARCO REGULATORIO DE AYSA

El agua como nuevo derecho humano

Naciones Unidas envió una carta al Gobierno advirtiendo sobre carencias del proyecto de ley. Piden más participación para los usuarios.

Por Mario Wainfeld

Las Naciones Unidas, por vía de uno de sus relatores especiales, le hizo llegar al gobierno argentino una carta en la que (con los modos diplomáticos que son de rigor) expresa su preocupación por buena parte de los contenidos del proyecto de marco regulatorio de la empresa Agua y Saneamiento Argentinos Sociedad Anónima (Aysa). El oficialismo procura aprobar la ley hoy en Diputados (*ver nota aparte*). El relator de la ONU sobre derecho a la vivienda, Miloon Kothari, alerta al gobierno argentino que ciertas carencias o generalidades de la ley entorpecen que "el acceso al agua sea un derecho humano".

La misiva, a cuyo texto tuvo acceso **Página/12**, está fechada el 9 de febrero. Se remitió a variados destinatarios, incluidos el Presidente, la Cancillería, el Ministerio de Planificación y la presidencia de la Cámara de Diputados. El texto comienza recordando "que el derecho humano al agua es una de las garantías esenciales para asegurar un adecuado nivel de vida (...) relacionado de manera inextricable con los derechos a una vivienda digna, a una alimentación adecuada y al más alto nivel posible de salud" y "celebra" que tanto la ley constitutiva de Aysa como el proyecto que anida en Diputados así lo reconozcan. Tras esos reconocimientos subraya, con sutileza pero con precisión, principios generales descuidados por el proyecto de ley que "entendemos que será tratado en breve por la Honorable Cámara de Diputados". Esos deslices obturarían la posibilidad de plasmar la preservación del acceso al agua como derecho humano. Sería una contradicción penosa en una experiencia piloto de reestatización de empresas de servicios públicos.

Aunque también se enumeran cuestiones vinculadas con la transparencia y la participación, el núcleo de la carta versa sobre desprotecciones de derechos humanos y sociales. Por ejemplo, la ONU se congratula por la inclusión de la "tarifa social" en el proyecto. Pero pone el foco sobre imprecisiones y falta de directivas precisas que podrían transformar el derecho en mera declamación. "Hacemos –dice textualmente– un llamado a su administración para que en el proyecto de ley se asegure que la tarifa social va a estar disponible para todas las personas de escasos recursos que lo necesiten y que será asequible conforme a su capacidad de pago." La observación va en línea con un reproche detallado en una nota crítica del proyecto, enviada a los diputados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS): la propuesta oficial habla de tarifa social, pero no puntualiza los criterios para otorgarla.

El proyecto no reconoce la universalidad del derecho de acceso al agua, antes bien atribuye a las autoridades la facultad de determinar "casos prioritarios" (tácitamente se entiende que particulares), también poco precisados. La Secretaría de Recursos Hídricos podría, si la ley se aprueba, establecer "per se" la cantidad de recursos presupuestarios asignados para el programa de tarifa social. Esa franquicia no regulada ni sujeta a control podría desbaratar el objetivo perseguido.

Entrando en detalles, el funcionario de la ONU le reclama al Gobierno que se reconozcan de modo expreso los derechos de sectores especialmente desfavorecidos: mujeres, niños, pobladores de zonas desfavorecidas, y que estipule la gratuidad de la instalación del servicio para esos sectores. No hay una disposición similar en el proyecto.

Ni transparente ni insípido

La carta, que llegó al menos a la Casa Rosada y a Cancillería, menciona la escasa apertura a la participación y el control social ulterior. "Pareciera ser que el proyecto de ley no prevé la consulta y participación de los usuarios y de las organizaciones de la sociedad civil respecto de las decisiones de la Agencia de Planificación que será responsable de establecer y modificar los planes de expansión de los servicios, así como tampoco respecto de las que adopte la autoridad de aplicación, que tendrá a su cargo la determinación de las tarifas."

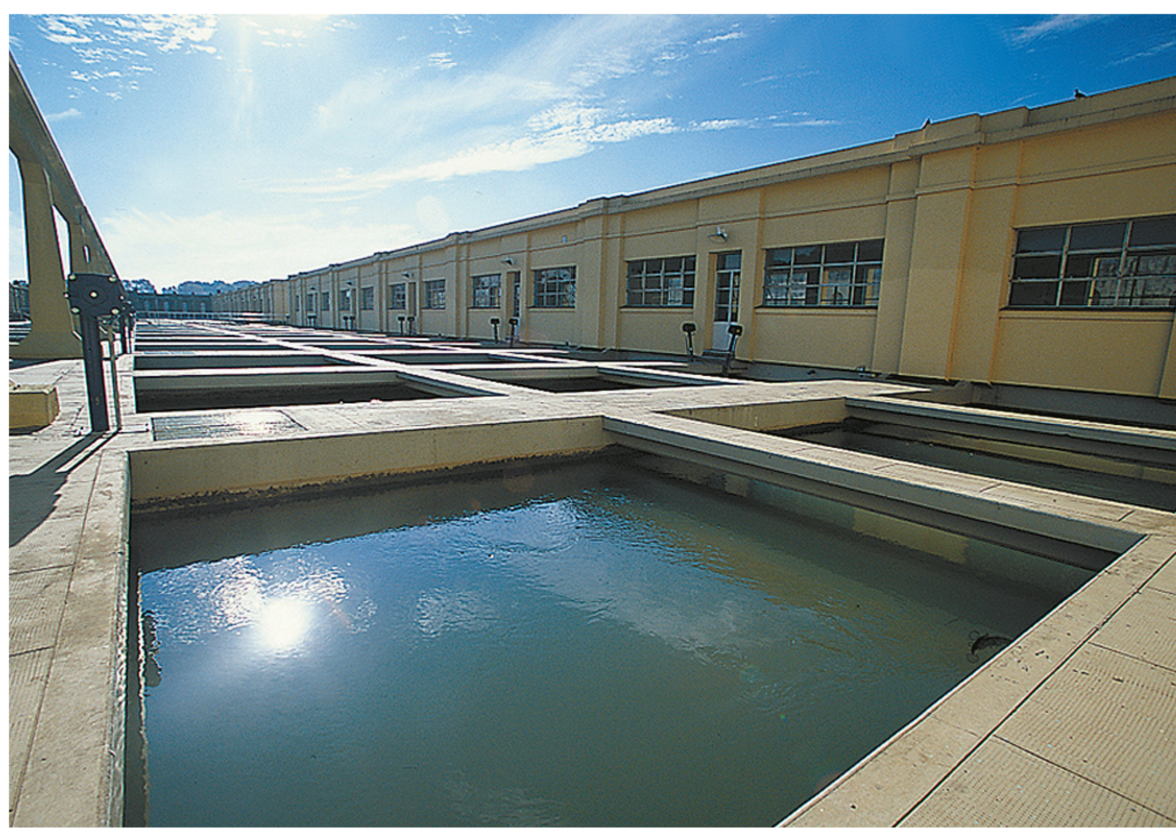
Uno de los puntos más controvertidos del proyecto es, precisamente, la unificación de competencias en el Ministerio de Planificación, titular de la gestión, cabeza del Ente Regulador y de la Agencia de Planificación. O sea tres sombreros para una sola cabeza, la del ministro Julio De Vido, que gestiona, se audita a sí mismo y planifica a futuro, casi sin injerencia de la sociedad civil ni de organismos de control. Según la ONU, minimizar las auditorías sociales y la intervención ciudadana vulnera su Observación General 15, que garantiza "el derecho de los particulares y grupos a participar en los procesos de decisión que puedan afectar el ejercicio de su derecho al agua".

Un debate pendiente

El proyecto de ley fue introducido de sopetón en el Congreso, evitando toda polémica pública previa. Se nota mucho la mano del sindicato conducido por José Luis Lingeri, que hizo un mundo en limitar la información, el control social y asegurarse manos libres. Pero, ya se dijo, lo central no es la opacidad, sino la falta de garantías sociales que pone en entredicho derechos humanos. La carencia de presencia ciudadana redondea ese riesgo.

La advertencia de estar en juego un derecho humano formulada por un organismo internacional debería llamar a la reflexión a un gobierno que ha hecho un blasón de su defensa.

La abismal distancia entre el proyecto actual y el de marco regulatorio de empresas privatizadas (que promovió el Gobierno en sus inicios y terminó de cajonear el año pasado) podría servir de marco de referencia para un debate escamoteado. Es posible, nada es seguro, que incluso algunos diputados del Frente para la Victoria recuerden esa distancia hoy en una sesión que se prevé picante.



El oficialismo busca aprobar hoy en Diputados el marco regulatorio para la empresa Aysa.
El proyecto oficial unifica varias competencias en el ministro Julio De Vido.

LAS DOS CAMARAS DEL CONGRESO RETOMAN LA ACTIVIDAD

Reforma previsional, al tope

El Congreso vuelve a la normalidad. No solamente porque las dos cámaras legislativas sesionarán en simultáneo, sino también porque, como suele suceder con los proyectos importantes, los puntos más álgidos suelen definirse a último momento. Antes de la reunión de Labor Parlamentaria que se concretará en la mañana de hoy, el chaqueño Jorge Capitanich definirá la redacción del artículo más discutido del proyecto de reforma previsional, reclamado por la oposición, que garantiza que los recursos del sistema sólo podrán utilizarse para la seguridad social.

En las oficinas del titular de la Anses, Sergio Massa, en la tarde del lunes se reunieron los senadores del oficialismo Miguel Angel Pichetto, Jorge Capitanich y Sonia Escudero. Por el radicalismo participaron el jujeño Gerardo Morales y el mendocino Ernesto Sanz. La idea del encuentro había surgido en la audiencia pública que se realizó la semana pasada en el Senado. Los radicales insistieron en que el proyecto que permite la libre opción jubilatoria debería garantizar, textualmente, que los fondos serían intocables.

En aquella ocasión, Morales habló de "intangibilidad" y Massa manifestó su enojo por el uso de un término empleado para los depósitos bancarios en los días previos a la caída de Fernando de la Rúa. Más allá de esa suspicacia, oficialistas y opositores acordaron ayer que la redacción tendría que estar en línea con una fórmula empleada el año pasado en la ley de presupuesto. Concretamente, en el artículo 49 de la ley de leyes. Allí se establece que los saldos de la Anses de 2006 se utilizarían para financiar el sistema. Esa idea intentará repetirse con los mayores recursos que el Estado recaudará por el traspaso de aportantes de la jubilación privada a la de reparto.

Si bien ese plus de ingresos sólo se utilizaría para el sistema previsional, se crearía un fondo de garantía que podría tener el formato de un plazo fijo o de bonos que coticen en la Bolsa. En cualquiera de esas variantes, tanto el oficialismo como la oposición estarían de acuerdo en que se establezca que no serían utilizados para otro destino.

Uno de los borradores sobre los que se trabajó ayer dispone que "los recursos del sistema previsional de reparto integrados por los activos financieros de la Anses sólo podrán ser utilizados para los pagos de beneficiarios de la seguridad social e invertidos conforme a la Ley 24.156 de Administración Financiera".

El entendimiento entre la oposición y el oficialismo fue tal que no cayó en el vacío una propuesta sobre la que Morales viene insistiendo: convertir a la Anses en un ente autárquico. Al margen de la ley que reinstala la libertad de optar entre uno u otro sistema jubilatorio, y de no mediar una señal contraria del Ejecutivo, en poco tiempo más los senadores podrían avanzar en esa idea.

La redacción final se realizará antes de la reunión de la Comisión de Labor Parlamentaria. Algo que sucederá cerca del mediodía, ya que la sesión de la Cámara alta está convocada para las 15. Además de la reforma previsional, los senadores tienen en carpeta un proyecto sobre la emergencia sanitaria. El Ejecutivo apunta a regularizar las deudas que la medicina privada mantiene con reparticiones oficiales.

Los diputados comenzarán unas horas antes. El primero de los proyectos de su agenda es el marco regulatorio para el funcionamiento de Aysa, la empresa encargada de la prestación de agua potable y cloacas en Capital y Gran Buenos Aires. El titular de la bancada oficialista, el santafesino Agustín Rossi, asegura que, a diferencia de la última sesión del año pasado, en esta ocasión cuenta con los votos suficientes para la aprobación del proyecto. A los 112 votos propios suma votos de varios diputados cercanos al kirchnerismo.



El titular de la Anses, Sergio Massa, se reunió con legisladores.
La idea del encuentro surgió a partir de las audiencias públicas.

Afiches pro Irán

Unos diez afiches con la leyenda "No toquen a Irán" aparecieron ayer pegados en el frente de la sede de la Sociedad Unión Israelita Marplatense (SUIM), ubicada en el centro de esa ciudad. El presidente de la DAIA de Mar del Plata, Benjamín Schujman, afirmó que existe "una célula de Hezbolá en la zona" y señaló que la pegatina de afiches es "el segundo mensaje", tras revelar que días atrás recibieron llamados telefónicos con el mismo propósito. Contó también que "la custodia policial que estaba asignada a vigilar el edificio de la comunidad judía había sido retirada por la comisaría local" en el momento que pegaron los afiches.

Más cortes en Colón

Los asambleístas de Colón reanudaron anoche el corte al puente General Artigas, que une esa la localidad con Paysandú, en repudio a la instalación de la pastera finlandesa Botnia. El bloqueo duró hasta la una de la madrugada y hoy se reiniciará desde las 18 hasta la medianoche. Mañana los vecinos de Colón intentarán que la medida sea indefinida, "aunque todavía tenemos que ver cómo nos organizamos, si tenemos la gente necesaria para llevar adelante el corte y las medidas precautorias contra los que quieren levantar el corte por la fuerza", evaluó ayer la coordinadora de la asamblea, Silvia Echeverría, luego de que la semana pasada un grupo de comerciantes de la zona desmantelara el bloqueo.

Encuentro CTA-CNT

Las conducciones de la CTA y la central obrera de Uruguay acordaron mantener una "reunión de trabajo" en Buenos Aires durante la primera semana de marzo, para tratar un temario en el que está incluido el conflicto pastero. "Estamos abiertos a la búsqueda de una solución, pero nos cuesta entender y nos alarman algunas declaraciones públicas y la continuidad de un bloqueo de rutas que lo único que provoca es perjuicios", alertó el coordinador general de la PIT-CNT de Uruguay, Juan Castillo. El dirigente adelantó que tras esta primera cita se realizará otra en la capital uruguaya.

Alperovich lo pensará

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, aseguró que se tomará todo el tiempo necesario para decidir si veta la modificación a la Ley Electoral votada ayer por la Legislatura provincial. La iniciativa, sancionada por los sectores afines al vicegobernador Fernando Jury, reinstala el sistema de internas cerradas en lugar de las elecciones abiertas y simultáneas para decidir las candidaturas. Alperovich había adelantado la semana pasada que vetaría la norma, que ayer se consagró ante la ausencia de sus legisladores. El hecho es parte del conflicto político que enfrenta al vicegobernador Jury con el actual jefe provincial.

Uno de los hombres de confianza de Juan Domingo Perón murió a los 88 años. Camionero, enfermero, coordinador del Primer Plan Quinquenal y nexo con la industria alemana, Jorge Antonio caminó en el filo de los negocios legales. Se le sospechó una relación con el tráfico de armas.


DyN
Jorge Antonio con uno de sus contactos internacionales, el traficante de armas Monzer Al Kassar.

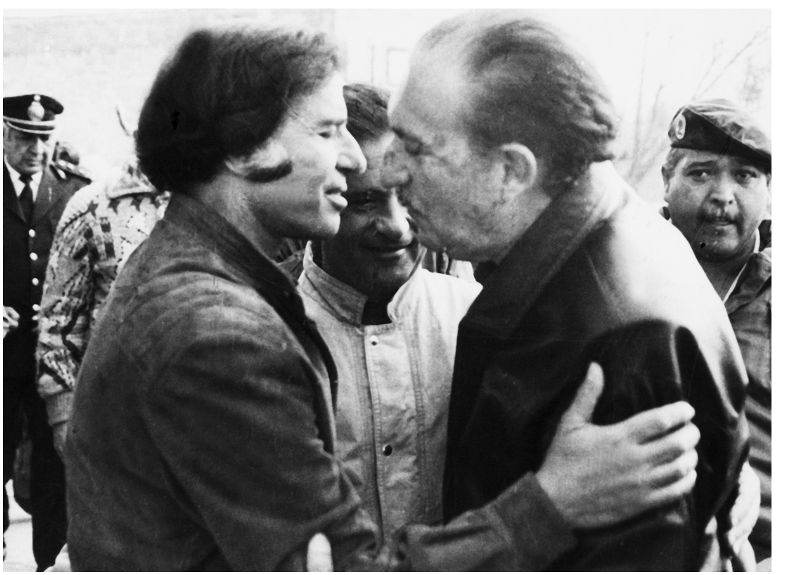
Murió Jorge Antonio, un peronista de la primera hora

Por Susana Viau

Quienes leyeron la noticia tuvieron apenas tiempo de llegar al cementerio privado de Pilar donde fue enterrado a los 88 años Jorge Antonio. O, como recuerdan sus biógrafos, Jorge Antún Squen, el verdadero apellido familiar enmendado por el facilismo del funcionario de Migraciones que registró el ingreso del grupo procedente de Yebdene, una remota aldea siria. La verdad es que desde los primeros años de su infancia en La Boca hasta la fortuna de que disfrutó después, mucha agua corrió bajo los puentes: manejó el camión de la empresa paterna y un golpe de suerte lo llevó a escalar posiciones en Aguirre Mastro y Compañía, representante de las automotrices General Motors y Mercedes Benz. Ese hecho fortuito sería el trampolín que lo proyectaría a la riqueza y a las cercanías de Juan Domingo Perón, a cuya sombra el dinero se multiplicó.

Es curioso, resulta difícil discernir si la franqueza con que "El Turco" Jorge Antonio respondía ciertas preguntas era producto de la ingenuidad o del cinismo, de tiros por elevación, de lisos y llanos pases de factura. No tenía empacho en sostener que Carlos Menem, su amigo, estaba dotado, desde su punto de vista, de una sensibilidad mucho más desarrollada que la del creador del Partido Justicialista y relataba, por ejemplo, que en cierta ocasión le acercaron a Perón un niño humilde para que lo besara. El ídolo de los trabajadores lo hizo –contó Antonio–, pero luego pidió a gritos un algodón con alcohol para limpiarse. En su memoria tampoco el hermanísimo Juan Duarte quedó bien parado. Cierta vez –contó sin pelos en la lengua al historiador Felipe Pigna– le hizo llegar un pedido de tres automóviles que pagaría al 50 por ciento de su valor. Tenían como destinatarias a tres actrices de su agenda amorosa: Elina Colomer, Carmen Idal y Fanny Navarro. El cheque con que se pagaron los obsequios, se sinceró el empresario, procedía de la cuenta de la Secretaría de Administración de la Presidencia.

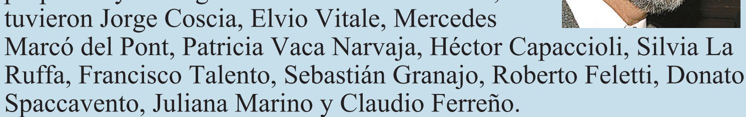
Enfermero en el Colegio Militar en 1942, cuatro años más tarde era designado coordinador del Primer Plan Quinquenal. En 1951, el barón Von Korff lo presentó a la casa matriz de la Mercedes, que lo convirtió en presidente de su filial argentina, una relación que no tardaría en extenderse a otras grandes industrias germanas: Deutz, Thyssen, Siemens y Krupp. Allí, a la planta de Mercedes Benz, "entró un montón de gente, entre ellos Adolf Eichman", reconoció ante su entrevistador, que de inmediato quiso saber: "¿Lo hizo con el nombre falso de Ricardo Clement?". Antonio, muy suelto de cuerpo, aclaró: "Todo el mundo sabía perfectamente que era Adolf Eichman y figuró en la Mercedes Benz como Adolf Eichman desde 1949 hasta que lo detuvieron, en 1960". Para Antonio, el pasado de Eichman era horrible pero "era la guerra y él no hacía más que cumplir órdenes". No son pocos los que suponen que, en realidad, Jorge Antonio llega a la prosperidad por haber sido el nexo entre Perón y la gran industria alemana. El mismo admitió que fue al amparo oficial que su actividad comercial se diversificó, abriéndose a un rubro en alza: la exportación de granos. Le fue bien, más que bien porque "ganábamos todas las licitaciones del IAPI", frente a empresas de la talla de Bunge & Born, Dreyfus y la Continental de Granos. Jorge Antonio suponía que sus éxitos en ese plano no hacían feliz a Antonio Cafiero, que a su juicio inclinaba sus preferencias hacia las firmas extranjeras. El golpe militar de 1955 lo puso preso primero y lo exilió luego. De la prisión de Ushuaia se fugó junto a John William Cooke, José Espejo y Guillermo Patricio Kelly. Las armas, afirman, las había entrado su mujer de a una, semana tras semana y escondidas en el corpiño. Finalmente emigró a Madrid. Tenía dinero suficiente para habitar en un piso de La Castellana y su caballo Revirado alcanzó la fama en el hipódromo de la Zarzuela. El enfermero de Campo de Mayo se había convertido en un apasionado del deporte de los reyes. Aseguran que con su primera esposa, Esmeralda Rubin, tuvo cuatro hijos y adoptó siete más, que se distanció del mayor, Jorge, e hizo del segundo, Héctor, su delfín, propietario entonces de una cadena de heladerías en la capital española. Los otros dos, Carlos y Silvia Inés, bajaron el perfil. Los mejores historiadores de la vida cotidiana del magnate sirio aseguran que los niños adoptados tuvieron una suerte dispar: Jaime participó en la licitación del Hipódromo de Palermo, Angélica se marchó a Alemania e Ignacio estudió Económicas. Los otros, Juan, Tito, José y Elisa Parente fueron confinados a las habitaciones de la servidumbre del piso madrileño. Juan, agregan, fue barrendero en una ciudad dormitorio de la periferia, Tito era casero de la mansión que la familia Antonio tenía en la sierra, José fabricaba helado para Héctor y Angélica se encargaba de los quehaceres domésticos de la casa de su familia del corazón. Al morir Esmeralda Rubin, Jorge Antonio sacó a la luz la relación que mantenía con la que fue su última mujer, Inés Schneider.


El empresario, emblemático del peronismo, junto a Carlos Menem.
Le habilitó la entrada a Puerta de Hierro al ex presidente.

A su regreso a Argentina, fue indemnizado con 80 millones de dólares en bonos por la confiscación de sus bienes. Con Carlos Menem, al que introdujo en Puerta de Hierro, mantuvo una larga amistad. Con Menem y sus funcionarios más polémicos: César Arias, Alberto Kohan, Julio Mera Figueroa. Esos tiempos asistieron a un rosario de escándalos: el pufo de dos millones y medio de dólares dejado a un banco de Panamá, la compra por monedas y gracias a los contactos gubernamentales de Aceros Bragado y La Cantábrica, los préstamos del oscurísimo BCCI, propiedad de Gaith Pharaon y del que su empresa Estrella de Mar era uno de los escasos clientes, la sospecha de tráfico de estupefacientes a través de su pesquera (Operación Langostino), la vinculación estrecha con el traficante de armas sirio Monzer Al Kassar. Mucho ruido y pocas nueces. Con cintura de boxeador y contactos de alto nivel, Jorge Antonio sorteó todos los escollos. Se llevó bien con Juan Carlos Onganía y, faltaba más, con los jefes del Proceso de Reorganización Nacional. Al fin de cuentas, creía, "pusieron orden y eso no se puede discutir". Nunca, en las escasas entrevistas que concedió, mencionó a su sobrina, "La Gringa", la chica poco más que adolescente que trabajaba en una de las heladerías de Héctor, en Madrid, y desapareció durante la llamada "contraofensiva".

Peronistas con Filmus

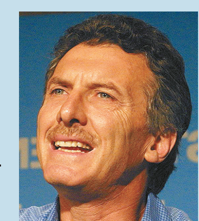
El candidato kirchnerista a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, encabezó anoche en el club Unione e Benevolenza un acto al que asistieron más de 800 representantes de distintos sectores políticos y sociales del distrito. Allí, el ministro de Educación buscó intercambiar ideas, difundir su propuesta y conseguir adhesiones. Entre otros, estuvieron Jorge Coscia, Elvio Vitale, Mercedes Marcó del Pont, Patricia Vaca Narvaja, Héctor Capaccioli, Silvia La Ruffa, Francisco Talento, Sebastián Granajo, Roberto Feletti, Donato Spaccavento, Juliana Marino y Claudio Ferreño.



Vicente López

El justicialista Miguel Quintabani anunció que con su agrupación Dignidad Vecinal enfrentará en octubre al intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García, a favor de "un municipio transparente y sin corrupción". Asegura encabezar una alianza con frepasistas, aristas, radicales, peronistas, socialistas, vecinalistas y asambleístas barriales.

Macri se juntó con Puerta



El líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, y el gobernador de Misiones, Ramón Puerta, se reunieron ayer y conversaron sobre la posibilidad de armar un frente que derive en una coalición opositora. Los dirigentes coincidieron en el Hotel Emperador. El ex gobernador se había reunido previamente con setenta dirigentes del movimiento Peronismo de Pie, entre ellos el ex titular de la SIDE Miguel Angel Toma y el ex intendente porteño Carlos Grosso. Macri se había acercado al lugar para almorzar con el dirigente de Boca Pedro Pompillo y otras personas del entorno xeneize.

EL GOBERNADOR ANGEL MAZA ESTUDIA ADELANTAR LAS ELECCIONES

En La Rioja nada es como antes

La situación política de la provincia es un polvorín. El gobernador, enfrentado a su vice, consiguió el apoyo de dieciséis intendentes ante los pedidos de juicio político en su contra.

Angel Maza estudia adelantar los comicios a gobernador de La Rioja a fin de evitar que, producto de la interna justicialista, se termine enmendando la Constitución para poner fin a la reelección indefinida. Para la movida, el mandatario logró sumar a dieciséis de los dieciocho intendentes del PJ, quienes ayer salieron a pedir presurosamente a coro un cambio en el calendario electoral y amenazaron con renunciar a sus cargos si prosperan los juicios políticos contra el gobernador.

La decisión de Maza comenzó a tomar forma luego de que se confirmara que el jueves la Legislatura sesionará para tratar una enmienda constitucional que imposibilitaría una nueva reelección y analizar los cuatro pedidos de juicio político al mandatario, que podrían derivar en su suspensión.

La oposición interna a Maza la encabeza su propio vicegobernador Luis Beder Herrera, quien trabaja denodadamente para impedir la continuidad del primer mandatario en el poder. Un dato no menor: Beder Herrera controla a la mayoría de los legisladores.

La contraofensiva de Maza se conoció en las últimas horas, al convocar a los intendentes justicialistas –estuvieron también los legisladores nacionales Ada Maza, Mario Santander y Griselda Herrera– y anunciar la posibilidad de desdoblar las elecciones locales, que llevaría a anticipar la designación del gobernador y vice, y de los jefes comunales. En ese esquema, los cargos legislativos provinciales y nacionales quedarían unificados con las elecciones generales de octubre.

El plan no se corresponde con las normas vigentes, dado que Maza está impedido de convocar a elecciones en una fecha distinta a la de octubre por una ley sancionada en 2006 por la Legislatura.

Por otra parte, otro sector del mazismo marchó hasta la Legislatura provincial para manifestarse en contra de una posible "proscripción" de Maza en las próximas elecciones. Guido Varas, uno de los organizadores de la protesta, dijo que la marcha era "una primera demostración pacífica contra el golpe institucional impulsado por el vicegobernador, que demuestra la indignación que hay en el conjunto de la gente".

Por su lado, el intendente del PJ de Milagro, Alejandro Quintiero, advirtió que, si la Legislatura suspende en sus funciones o destituye de su cargo a Maza, los intendentes renunciarán en forma masiva porque consideran que el distrito será "ingobernable".

Los dos intendentes que no participaron en la reunión fueron el capitalino Ricardo Quintela, alineado con Beder Herrera, y el menemista de Arauco, Nicolás Martínez. Son los mismos que no suscribieron el pedido que el resto de los jefes comunales le realizaron al presidente Néstor Kirchner para que intervenga el Poder Legislativo. O sea, que le arranque el poder a Beder Herrera. Para sumar un dato más al escenario de conflicto, el PJ y los intendentes acordaron un acto que concretarán el viernes a las 19, frente a la sede partidaria, en respaldo a Maza.

DyN



Maza planea adelantar los comicios para asegurar su reelección.
El enfrentamiento con Beder Herrera tiene en jaque a la provincia.

Cobos y el cambio de época

DyN



El gobernador de Mendoza, líder de los radicales K y mencionado como posible candidato a vicepresidente, Julio Cobos, compartió ayer un acto de firma de convenio con el presidente Néstor Kirchner en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Desde allí, Cobos continuó la interna que mantiene con la estructura de su partido y justificó el armado de una alianza con el Gobierno. "En el radicalismo, con sinceridad, no hay alguien que pueda convertirse en una alternativa. No hay ningún candidato del radicalismo que pueda hacer un buen papel", explicó Cobos. El radical sostuvo que "estamos viviendo un cambio de época", por lo que "no hay que asustarse ante las estrategias nuevas que conviene desarrollar".

SARGHINI TAMBIEN SE LANZO EN LA PROVINCIA

Proliferan los candidatos L

El diputado lavagnista Jorge Sarghini confirmó su decisión de postularse a la gobernación bonaerense y dijo que así beneficia a Roberto Lavagna: "Lo hago –aseguró– para que tenga una opción más, para que tenga alternativas". Dispuesto a darle pelea al otro anotado de ese espacio en la provincia, su compañero de El General el empresario Francisco de Narváez, el legislador peronista se prepara para empezar sus recorridas como candidato.

"He decidido ser precandidato a gobernador por el espacio de Lavagna. Lo consulté con él y lo hago en representación de los peronistas no kirchneristas", explicó Sarghini y ensayó su primer discurso proselitista: anticipó que se propone "hacer lo que no ha hecho el actual gobernador Felipe Solá en sus cinco años de gobierno y no desaprovechar, como lo hizo él, las oportunidades de crecimiento económico y de recaudación".

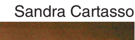
Más allá de sus intenciones, Sarghini no tiene asegurado su futuro como candidato a gobernador del lavagnismo. El ex ministro de Economía definirá su propuesta electoral bonaerense en función del armado que logre redondear con el radicalismo para su proyecto presidencial. Además, Sarghini ya tiene a De Narváez como adversario dentro de su mismo espacio.

La disputa entre Sarghini y De Narváez plantea para Lavagna un escenario nuevo que no deja de ser preocupante, porque la provincia de Buenos Aires es justamente la principal plataforma para su candidatura presidencial. El ex ministro de Economía no se pronunció por el momento a favor de ninguno de los dos.

Sarghini aclaró que "el doctor Lavagna no eligió" aún a su candidato en territorio bonaerense, pero remarcó que "por supuesto me dijo que era positivo que yo diera este paso. Si no fuera así no lo hubiera hecho. Lo hago para que tenga una opción más, para que tenga alternativas".

Ya como candidato, Sarghini saldrá a una cancha en la que De Narváez ya viene jugando desde hace un tiempo: el empresario se lanzó a fines del año pasado y la provincia está repleta de afiches que promocionan su candidatura. El diputado peronista –que conduce y comparte con De Narváez el bloque de ex duhaldistas Justicialismo Nacional– dice representar a los peronistas no kirchneristas, aunque a su alrededor aseguran tener también el apoyo de los radicales bonaerenses que respaldan la postulación de Lavagna. Sarghini es un actor central del diálogo entre el ex ministro de Economía y los radicales, a quienes conoce de sus diversos pasos por la gestión provincial.

En el entorno de Sarghini dan por hecho que será Lavagna quien dirima la disputa con De Narváez. "Dependerá de la política. La evaluación se hará dentro del espacio y el que conduce sabrá elegir", analizan.


Sandra Cartasso



Roberto Lavagna tiene en Jorge Sarghini un nuevo candidato.
Ahora deberán dirimir la postulación bonaerense con De Narváez.

Los bonos nominados en pesos volvieron a caer ayer, hasta un 1,7 por ciento.

Caen los bonos ajustables por el clima de incertidumbre generado en torno de las estadísticas del Indec. Los bancos de inversión hacen su ganancia comprando las liquidaciones.



A río revuelto, caen los bonos y los bancos hacen diferencias

Por Claudio Zlotnik

Los bonos de la deuda nominados en pesos marcaron ayer una nueva caída, esta vez de entre 0,5 y 1,7 por ciento. Esos papeles, que se indexan con la inflación, acumulan una semana de pérdidas, en medio de la incertidumbre de los financistas por la intervención del Gobierno en el Indec. Cada punto de inflación equivale a unos 550 millones de dólares de deuda. Los grandes bancos de inversión internacionales, y también las AFJP, están apostando a sacar una buena ganancia, aprovechando la volatilidad en el mercado.

Desde que el Indec anunció una inflación del 1,1 por ciento en enero, por debajo de lo que hubiera dado si no se modificaba la manera de medir los rubros turismo y medicina prepaga, los títulos de la deuda en pesos indexados vienen desvalorizándose. En especial los surgidos en la última reestructuración de la deuda. El Par en pesos acumula un descenso del 5,5 por ciento mientras que el Discount, uno del 4,6 por ciento. En tanto, el Boden 2014 ya perdió el 2,5 por ciento. Estos quebrantos se dieron en medio del buen momento financiero que atraviesan los mercados emergentes. Ayer, los bonos en pesos cayeron a pesar de que el anuncio de Ecuador de que cumplirá con el pago de un vencimiento de la deuda, aunque recién dentro de un mes, revalorizó los títulos latinoamericanos.

El retroceso de los bonos tuvo un primer efecto: la Secretaría de Finanzas decidió posponer la colocación de un bono en el mercado, a pesar de que se trataba de una emisión en dólares. Los títulos en moneda dura fueron los menos afectados por el derrumbe, pero Economía no quiere convalidar un aumento de las tasas de interés. Un par de semanas atrás, por el Bonar a siete años de plazo, el Gobierno pagó un costo del 7,7 por ciento anual. Ahora, si saliese al mercado, los bancos reclamarían una renta en torno al 8 por ciento.

Las AFJP les pusieron un piso a los precios. En las últimas horas adquirieron bonos en pesos, apostando a que la caída está cerca de finalizar. No son las únicas que hicieron esa lectura. Desde Wall Street, el gerente de uno de los bancos líderes internacionales, comentó a este diario que en las últimas jornadas recibieron una ola de ventas por parte de clientes decepcionados con las perspectivas financieras de la Argentina. Se trata de inversores institucionales que habían adquirido papeles en pesos indexados para retenerlos durante, al menos, un año. Pero como ahora perciben que la inflación de 2007 podría ser inferior a la prevista, decidieron modificar su cartera y desprenderse de esos bonos.

Por ahora, los grandes bancos internacionales recibieron esos títulos y decidieron mantenerlos entre sus activos. Creen que las cotizaciones deberían mejorar en las próximas jornadas. La cuenta que hacen es que los bonos argentinos siguen siendo un excelente negocio. Descuentan que en el corto plazo el Gobierno sostendrá el dólar en el actual nivel y que, aun con una inflación algo más baja, pueden llegar a una renta superior al 10 por ciento anual en dólares.

Los inversores más conservadores, aquellos que no intervienen a diario comprando y vendiendo en el mercado, huyen de los países que incrementan su nivel de incertidumbre. Hay que tener en cuenta que, bajo el actual tipo de cambio, cada punto de inflación suma 550 millones de dólares al stock de la deuda. Dicho en otros términos, es dinero que los operadores contaban con recibir pero que no lo harían si el Gobierno modifica la encuesta del índice de precios al consumidor.

Justamente, ahora las miradas de los corredores se depositaron en la inflación de febrero. Algunos bancos, como el BBVA Francés, ya estimaron que debería ser del 0,7 por ciento. Otros lo ubican en torno al 1,0 por ciento. Los analistas consideran que si finalmente da menos es porque el Gobierno volvió a "manipular" la inflación. Advierten que, en ese caso, podría ocurrir una ola de ventas de los bancos que ahora están jugándose a que la caída de los títulos ya pasó o está a punto de finalizar. Es la misma película de antes del último canje de la deuda, cuando los grandes bancos les compraron los papeles a bonistas indignados y terminaron concretando un jugosísimo negocio financiero.

Con leve repunte al final

Las acciones lograron revertir el signo negativo en el último minuto. El índice MerVal, que venía retrocediendo 0,4 por ciento, justo a las 5 de la tarde se dio vuelta y terminó con una ínfima ganancia del 0,01 por ciento. El anuncio de la oferta que hizo Tenaris, la empresa con mayor peso en el panel líder, para la compra de la estadounidense Hydril impulsó el cambio de tendencia del final *(ver aparte)*. Con la leve suba de ayer, el MerVal viene ganando 1,4 por ciento en lo que va de febrero y del 0,5 por ciento desde fines de diciembre. En este contexto, el Banco Central continúa acumulando reservas: ya posee 34.038 millones de dólares. Los operadores creen que se viene una temporada de escasas intervenciones.

TECHINT COMPRARA UNA PRODUCTORA DE TUBOS DE EE.UU.

Tenaris extiende sus tentáculos

Tenaris SA, el holding del grupo Techint en la producción de tubos y servicios para la industria petrolera, anunció el acuerdo con la empresa de origen estadounidense Hydril, por el cual adquirirá el paquete de control de esta última por un valor de aproximadamente 2200 millones de dólares. La empresa que preside Paolo Rocca, con asiento en Luxemburgo, extiende así su control sobre el mercado de productos tubulares y amplía el rango de oferta de conexiones tipo premium que ofrecerá en el mundo.

El grupo Techint se consolida, con este paso, como uno de los más fuertes jugadores en el negocio. Dominador en el tema de tubos para la industria petrolera, tiene una pata importante en la producción siderúrgica. Hydril le suma una interesante inserción en áreas clave como Golfo de México, Brasil y el Africa Occidental, según reconocían ambas compañías en el comunicado difundido ayer. Hydril es un productor líder en América del Norte de conexiones premium y productos para el control de presión para la perforación y producción de petróleo y gas. En el año 2006 reportó ingresos por más de 500 millones de dólares.

La operación de compra de Hydril por parte de Tenaris está sujeta a la aprobación de las autoridades regulatorias de Estados Unidos y de los accionistas de Hydril. Parte de la familia Seaver, que reúne aproximadamente el 22 por ciento de los derechos de voto combinados, anticipó su voto a favor de la operación. Chris Seaver, presidente y CEO de Hydril, fue el firmante del acuerdo con Paolo Rocca.

SE RENUEVA

Como

Por Cledis Candelaresi

Las declaraciones que Ivan Ramalho formuló poco antes de viajar a Buenos Aires para participar ayer de una de las periódicas reuniones de monitoreo del comercio bilateral prueban la remanida estrategia de golpear para mejorar la posición negociadora. El viceministro de Comercio y Desarrollo del Brasil, reconocido acá como un negociador gentil y de posiciones mesuradas, desechó en San Pablo la posibilidad de renovar un acuerdo entre los fabricantes de línea blanca (heladeras, cocinas y lavarropas) de ambos países que impusiera a los propios la obligación de limitar sus exportaciones a la Argentina. Después de un día de prolongadas reuniones en esta Capital, la resistencia paulista no fue del todo vulnerada, aunque ambas partes hicieron un esfuerzo por recomponer el clima de las discusiones. Hay promesas de acercamiento por calzados y harinas, otros rubros en los que el vínculo comercial se tensa fácilmente.

Las negociaciones en torno del comercio de productos de línea blanca son una muestra de los vericuetos que tiene el sensible vínculo comercial bilateral, que en enero acusó un déficit de 151 millones de dólares, desbalance que se repite consecutivamente desde hace cuarenta y cuatro meses. En ese renglón existió hasta principios del 2006 un acuerdo para que los fabricantes brasileños, los principales proveedores del mercado local, autolimiten sus ventas. Ante su negativa a renovarlo, en diciembre pasado Argentina impuso licencias no automáticas de importación, un permiso que el país otorga arbitrariamente y de hecho frena aquellas operaciones.

Brasil consideró la medida como una provocación injustificada, en particular frente a la recuperación que tuvo la industria local, tal como destacó Ramalho desde la capital del principal socio del Mercosur: "Ya hicimos nuestro aporte a la recuperación", advirtió. Ayer, se llevó la promesa formulada por el propio secretario de Industria, Miguel Peirano, de que ese instrumento no será utilizado para limitar las importaciones brasileñas y que se utiliza, básicamente, para darles certidumbre a los inversores locales. Finalmente, el funcionario de Economía aseguró que esa herramienta será desechada apenas se renueve un acuerdo sectorial. Presión contra presión.

El caso de las heladeras es ilustrativo. Las *made in Brazil* tienen una preeminencia absoluta respecto a las de cualquier otro origen. Pero hay otras cuestiones igualmente ciertas, que dan cierto fundamento a las advertencias de los brasileños. Una es que los fabricantes locales no han perdido posición relativa a partir de esas ventas. En 2005, cuando estaba vigente el acuerdo con Brasil, la producción argentina aumentó un 50 por ciento respecto del año anterior. Otro punto es que las compras de heladeras a Brasil tuvieron un aumento del 20 por ciento en valor total durante el año pasado por suba de precios, pero prácticamente se mantuvo la cantidad de unidades. En el mismo lap-

LA DISPUTA COMERCIAL ENTRE ARGENTINA Y BRASIL

si estuvieran en la cancha

Los acuerdos vigentes para regular el comercio de electrodomésticos, calzados y harinas corren riesgo de caer, por reclamos cruzados y falta de una estrategia de desarrollo integrada. Sigue la disputa por ganar mercados como en etapas pasadas.

Gustavo Mujica



Miguel Peirano, titular de Industria y de las negociaciones. Mucha reunión, pocos acuerdos.
Junto al brasileño Ivan Ramalho, cargan con el esfuerzo de recomponer las relaciones.

so, repuntaron drásticamente las que se importan desde Perú.

Otro ítem del comercio bilateral que suele ser conflictivo es el de calzado, en el que la producción argentina está protegida por una doble vía: el acuerdo de autolimitación y las licencias no automáticas. Ayer se acordó suspender esta valla por los próximos 60 días y seguir ajustando el intercambio a las pautas del pacto entre industriales hoy vigente: Brasil puede exportar hasta 13,5 millones de pares por año, más el equivalente al aumento del PBI y la producción sectorial argentina, lo que subiría aquel volumen a unos 15 millones de pares.

De las reuniones grupales que ayer comandaron Peirano y Ramalho surgió la coincidencia de que se subirá el Arancel Externo Común al 35 por ciento para los zapatos, tal como quiere la administración de Lula. Se trata de una restricción orientada a frenar cualquier eventual invasión desde Asia. Considerando el conjunto de las importaciones brasileñas de enero, China se ubicó como el segundo proveedor de la nación vecina, desplazando de ese lugar a la Argentina.

Del cónclave de ayer tampoco surgió un acuerdo cerrado respecto de las exportaciones de trigo argentino que Brasil suele frenar con medidas paraarancelarias. Los productores e industriales harineros de ambas naciones conformarán una mesa de trabajo que se inaugurará los primeros días de marzo con el objetivo de acercar posiciones que a priori parecen irreconciliables. Los argentinos se quejan por aquellas restricciones a sus ventas. Su competidores, porque consideran que éstas aumentaron proporcionalmente en exceso.

No faltan pruebas de las rispideces del vínculo comercial. Ejemplo de ello: Argentina denunció a Brasil ante la OMC por imponer "un antidumping muy agresivo" al pet argentino (resina para la fabricación de los llamados "envases de plástico"), convocando a terceros para zanjar las diferencias con el vecino. Un punto que será debatido hoy.

POLEMICO INFORME DE LA OMC SOBRE LA ARGENTINA

Presión envuelta en elogios

La Organización Mundial del Comercio estimó que Argentina necesitará "reducir drásticamente la inflación y atraer más inversión extranjera" para que el crecimiento económico se sostenga en el tiempo. Así lo expresaron sus expertos en un informe difundido en Ginebra al realizar el examen periódico de la política comercial de Argentina. El organismo destaca que la eficacia en el abandono de un tipo de cambio fijo, la renegociación y la reducción de la deuda externa y la intervención pública para fijar precios internos" fueron algunas de las medidas políticas adoptadas para conseguir superar "una de las peores recesiones de su historia". Sin embargo, los expertos de la OMC advierten que "la heterodoxa mezcla de medidas" no le garantizan a la Argentina quedar a salvo de otro estallido tras la actual etapa de bonanza.

Tras recomendar que el país preste especial atención al control de la inflación, "principal preocupación del gobierno en el área macroeconómica" y busque "atraer inversiones para evitar las incipientes limitaciones de la oferta", la OMC advierte sobre la necesidad de desarrollar las condiciones de competencia para "ofrecer confianza a los potenciales inversores".

De todos modos, y tal como es tradicional en su historia, la OMC no se priva de presionar a los países menos industrializados en favor de una mayor apertura comercial, mientras disimula los abusos y arbitrariedades de las potencias mundiales. En su informe, señala como "factor distorsionante del comercio exterior argentino" el mantenimiento de las retenciones "que se imponen" a las exportaciones. La entidad se alarma de que "en algunos casos (las exportaciones) soportan tasas de hasta el 45 por ciento, e incluso determinados productos agrícolas tienen precios establecidos por el Estado". Recuerda el informe que, "en el caso de los desechos de cobre y aluminio, el ganado bovino y determinados cortes de carne de esos animales, Argentina también ha recurrido a la suspensión o restricción de las exportaciones".

Por otra parte, y siempre con el mismo "espíritu" de generar confianza inversora, la organización sostuvo que "es preciso" que la Argentina les brinde algún tipo de satisfacción a los bonistas que no entraron al canje de los títulos de la deuda externa.

La difusión de esas conclusiones motivó una rápida respuesta de la Cancillería argentina, que aclaró que "el ejercicio de revisión de las políticas comerciales no genera ningún tipo de derecho ni obligación adicional en el marco de la OMC, ni puede ser usado para imponer a los miembros nuevas obligaciones comerciales".

Plan lácteo en marcha

El programa de estabilización de precios para productos lácteos destinados al mercado interno entrará en vigencia hoy y se prolongará hasta fin de año. El programa contempla beneficios para los productores tamberos que mantengan "las pautas de precios internos acordadas entre las empresas lácteas y el gobierno nacional". Uno de los puntos clave es que se fijó en 2100 dólares el valor por tonelada de leche en polvo entera, como precio de referencia para el sector. Por otra parte, la Secretaría de Agricultura informó que el precio de referencia del trigo para el mercado interno será para hoy de 421 pesos por tonelada. Este precio se determina en función de la paridad de exportación, buscando asegurarle al productor un precio conforme al valor internacional.

Por SanCor a Caracas

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, viajará mañana a Caracas para cerrar el acuerdo por el cual el gobierno venezolano asistirá financieramente a la empresa cooperativa SanCor. El mandatario, que viaja acompañando al ministro Julio De Vido, aclaró que el convenio es entre el gobierno de ese país y SanCor, pero que su participación busca "ayudar a que el convenio se ponga en marcha lo antes posible".

En negro y en la playa

El empleo no registrado en Mar del Plata durante la temporada estival alcanzó el 30 por ciento, informó el Ministerio de Trabajo. El subsecretario de Fiscalización del Trabajo, Julio Casavelos, aseguró que mientras hay una "regularidad absoluta" en las salas teatrales, en un balneario de Playa Grande detectaron 19 empleados en negro. "Se trata de un sector para clientes con alto nivel adquisitivo y en donde los empleadores hicieron una muy buena temporada", indicó.

Fernández tuvo que corregir su parecer sobre secuestros



EFE

Aníbal Fernández, Alfredo Pérez Rubalcaba y Cándido Conde Pumpido.
Acuerdo para actuar en forma inmediata sobre narcotráfico.

El ministro del Interior firmó un acuerdo con España y desató polémicas.

En un día que resultó más movido de lo programado, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, firmó ayer en Madrid un acuerdo en el que Argentina y España establecieron un compromiso de comunicación en cuanto a la lucha contra el narcotráfico y el blanqueo de capitales. Por la mañana se le multiplicó el trabajo, ya que en un diálogo a través del chat con los lectores del diario español *El País* les había afirmado que "los secuestros han desaparecido", declaraciones que, una vez más, tuvo que salir a aclarar unas horas más tarde.

"El objetivo de este acuerdo es tener un instrumento que permita a ambos países intercambiar información de forma operativa sobre delitos internacionales, especialmente narcotráfico, para poder actuar de forma inmediata", aseguró Fernández al término del encuentro con su par español, Alfredo Pérez Rubalcaba, con quien rubricó el convenio en la sede del Ministerio del Interior ibérico.

Para ejemplificar la fundamentación del "Memorando de entendimiento", el ministro dijo que había "dos casos que resonaron mucho en Argentina y que muestran la falta de un instrumento de estas características, uno es el de Southern Winds, y el otro es el de las dos modelos argentinas", Belén Téllez y Jésica Almada, que actualmente están detenidas en cárceles de Barcelona por estar sospechadas de ser partícipes necesarias en el tráfico de dieciocho kilos de cocaína que llevaba su representante en los bolsos de viaje.

Fernández admitió que la hipótesis que barajaba la policía española de considerar a la Argentina uno de los principales puntos de envío de droga a España era "una posibilidad", aunque subrayó el "esforzado" trabajo que realizaron las fuerzas de seguridad argentinas sobre el tema en los últimos dos años, destacando que en el 2006 se había duplicado la incautación de cocaína a 5000 kilos, con respecto al año anterior. Acerca de su opinión sobre la posibilidad de que una futura despenalización de las drogas sea beneficiosa para la lucha contra el narcotráfico, dijo que "por ahora no he visto que la legalización (de algunas drogas) haya tenido resultados donde se aplicó, por eso, hasta que no pueda ver resultados seguiré estando en contra".

> **Legalización:** ***"La legalización (de algunas drogas) no ha tenido resultados donde se aplicó. Hasta que no pueda ver resultados seguiré estando en contra".***

Más temprano, el titular de la cartera política mantuvo un diálogo virtual por Internet con los lectores de *El País* en su página web, donde respondió a las preguntas que le hicieron fundamentalmente sobre la seguridad. Fue ahí en donde el funcionario les indicó a sus interpeladores que "los secuestros han desaparecido", e igual panorama mostró acerca de los homicidios. "Cuando expresé en *El País* de España que los secuestros han desaparecido en la Argentina, en realidad a lo que apunté es a que la ola de secuestros ha desaparecido y que hoy la situación no es la misma que se daba años atrás, ya que son casos aislados", tuvo que aclarar cuando aparecieron las quejas de quienes interpretaban que el diagnóstico que tenía Fernández sobre la situación era al menos exagerado.

DE LA SOTA Y OPOSICION METIDOS EN EL CASO DALMASSO

Tiren contra los fiscales

Por Raúl Kollmann

El gobernador cordobés De la Sota ya reemplazó al fiscal general renunciante. Amenaza con iniciar jury a los tres investigadores del caso por la libertad del pintor Zárate. Los fiscales contraatacan.



Télam

El fiscal de Río Cuarto, Javier Di Santo, que encabeza la investigación del crimen de Nora Dalmasso.
De la Sota intenta presionar públicamente a los fiscales para torcer la opinión pública en su favor.

El delasotismo amagaba ayer con pedir el jury de enjuiciamiento y la destitución de los tres fiscales del caso Dalmasso. El presidente provisional de la Legislatura, Francisco Fortuna, exhibió ayer distintos argumentos: "La actuación de los fiscales ha alimentado el descontento y la desconfianza de la gente en la Justicia"; "han desempeñado mal su función" y, acompañando una crítica del gobernador José Manuel de la Sota, "los fiscales no dieron explicaciones; la gente merecía una explicación". Anoche, se estaba gestando un comunicado de la Asociación de Magistrados de Córdoba y de un grupo de fiscales para denunciar la intromisión política en la investigación judicial. Al mismo tiempo, De la Sota designaba a Darío Vezzaro como nuevo fiscal general, tras la renuncia de Gustavo Lascano. La piedra del escándalo fue la orden de captura contra el pintor-albañil Gastón Zárate, dejado en libertad 22 horas más tarde por el juez de Control Daniel Muñoz. Sin embargo, el magistrado dice explícitamente en su resolución que "la improcedencia de la detención no implica la desincriminación que supone el sobreseimiento. La imputación justifica su subsistencia al verificarse un incipiente caudal convictivo que la sostiene y propone el avance y la profundización de la investigación". O sea que el juez les da la razón a los fiscales, dice que hay pruebas contra Zárate, pero no las suficientes como para dejarlo preso.

El caso Dalmasso ya está en el centro de la escena política cordobesa. Es usado por los adversarios de De la Sota para imputarle que mandó a detener a un perejil. Eso es lo que sostiene, por ejemplo, el intendente de la capital, Luis Juez. Pero también De la Sota y sus seguidores se defienden atacando a los fiscales y argumentado que no explicaron las razones por las que Zárate fue detenido. De manera que, en el terreno político, el caso quedó como una carrera de todos contra los fiscales.

Estos se defienden con distintos argumentos:

◆ "El juez no dice que la detención fue descabellada. Sostiene que hay pruebas, pero que no alcanzan", explicó una fuente de la fiscalía.

◆ "Nosotros vamos a apelar la decisión ante la Cámara de Río Cuarto. Ese es el proceso judicial correcto. ¿Dónde está la irregularidad?"

◆ "¿Cómo nos pueden acusar de no haber explicado públicamente la detención? Somos fiscales, no voceros de prensa", concluyeron en la fiscalía.

Anoche, el fiscal Javier Di Santo, que junto a Fernando Moire y Marcelo Hidalgo, tiene a cargo la investigación, redactaba la apelación a presentar ante la Cámara de Río Cuarto. Este tribunal tardaría aproximadamente quince días en emitir una resolución.

El juez Daniel Muñoz sostuvo que no se puede tomar como prueba la declaración de Carlos Curiotti, el amigo de Zárate, a quien supuestamente le contó que fue al Villa Golf Club y que mató a Dalmasso. Muñoz dice que como el padre de Curiotti denunció a dos policías por haber "apretado" a su hijo y se formó una causa judicial por ese motivo, no corresponde convalidar la declaración de Carlitos, como le dicen a Curiotti. Ayer, el joven fue a declarar ante el fiscal Walter Guzmán y éste señaló que "estaba tranquilo, habló bien y no se contradijo".

Los fiscales de la causa Dalmasso argumentan que el padre de Curiotti hizo la denuncia el viernes a las 11 horas, después de que se libró la orden de captura contra Zárate, en la noche del jueves. Pero el argumento fundamental es que el pintor-albañil no sólo le contó que había matado a Nora sino que dio tres detalles que los fiscales consideran llamativos:

◆ Que Nora tenía una especie de herida en el codo, algo que en verdad podía ver cuando trabajaba en casa de Dalmasso.

◆ Que utilizó aquella noche un consolador, presumiblemente durante la violación. Este dato nunca pudo ser corroborado, porque no se encontró el consolador y porque la autopsia no dice si las lesiones en la vagina y el ano son compatibles con ese juguete erótico.

◆ Y, lo principal, es que le contó a Carlitos que subió por la escalera que se usaba en la obra y entró en la casa por la ventana que da al balcón de arriba. Eso sí se comprobó en la reconstrucción del jueves como la hipótesis más probable, ya que las fotos demostraron que había agua bajo esa ventana debido a que aquella noche llovió intensamente.

Respecto del testimonio de la novia de Zárate y sus padres, el juez dice que es incomprobable. Los tres afirman que en los días posteriores al crimen de Nora, el albañil tenía un celular muy moderno y que tiró el chip al inodoro. Como ese celular Zárate dice haberlo perdido, no se puede comprobar que haya sido el mismo que robaron de la casa de Norita. Respecto del chip, en la intimidad Zárate afirma que tenía allí números telefónicos de otra amante, algo que parece poco creíble.

Más allá de que el juez Muñoz objetó estas pruebas, los fiscales insistirán con estos elementos ante la Cámara. A ello le sumarán la causa judicial originada en Shirley, la madre de Zárate, que a fines de abril denunció a su hijo por haberle propinado trompadas, patadas e intentar ahorcarla. Shirley ahora defiende a capa y espada a su hijo y afirma que aquélla fue una pelea familiar porque Zárate le contó que su novia, Natalia, estaba embarazada. En principio, los cálculos de tiempo no cierran: Natalia tiene un embarazo de cuatro meses y la denuncia se produjo hace diez.

"Creo en la inocencia de mi defendido —dijo anoche el abogado Enrique Zabala a **Página/12**–. Leí el escrito del juez Muñoz y me pareció que los fiscales tienen muy pocas pruebas. En esa situación, fue un gravísimo error la detención. Hoy por hoy resultaría irregular que lo llamen a indagatoria como sospechoso. En la causa hay otro sospechoso, el funcionario Rafael Magnasco. Si no lo indagaron a él, no entiendo por qué van a indagar a Zárate. A menos que piensen algo ridículo, que los dos participaron en el crimen".

Lo cierto es que a dos meses y medio del homicidio no se puede decir que la causa esté a fojas cero, pero sí que está envuelta en una polémica que puede terminar empantanando las cosas más todavía. No sólo se debaten las pruebas, sino que ahora la política se ha metido en el centro de la escena y la causa judicial se convirtió en una bandera de la campaña electoral cordobesa.

EN UN PROSTIBULO DE MAR DEL PLATA

Una menor explotada

Una denuncia telefónica permitió liberar a una joven de 17 años que era, supuestamente, obligada a ejercer la prostitución en una casa alquilada en plena temporada veraniega en la ciudad de Mar de Plata. Dos hombres que se identificaron como personal de vigilancia del establecimiento fueron detenidos bajo el cargo de "facilitación y promoción de la prostitución". También se encuentra detenida una mujer que tendría responsabilidad en el delito.

Desde la Fiscalía Nº 7 informaron que esta mañana tomarán declaración testimonial a la joven, de nacionalidad paraguaya, que se encuentra desde el domingo pasado a disposición de la Justicia de menores. Ese día, durante la madrugada, la policía allanó el centro nocturno, ubicado en Alvarado al 1700, cerca de la terminal de micros de la ciudad. Allí encontraron a la víctima, menor de edad, y a otras tres ciudadanas paraguayas que ejercían la prostitución.

Los fiscales intentarán averiguar si se trata sólo de un caso de promoción de la prostitución o si hubo privación ilegítima de la libertad. "Según testimonios de los vecinos, las chicas entraban y salían del lugar sin ningún tipo de limitación", informaron desde la Fiscalía.

En el mismo allanamiento detuvieron a tres personas que se identificaron como empleados del establecimiento. Se trata de una mujer, de 25 años, de nacionalidad paraguaya, que trabajaba como prostituta; un hombre de 23, del mismo país; y un tercer hombre, de 50 años, oriundo de Mar del Plata. En su declaración ante los fiscales, los tres detenidos aseguraron que eran "personal contratado". La causa está a cargo del juez Raúl Paollini, del Juzgado de Garantías Nº 3 de Mar del Plata.

Muertos en un derrumbe

Dos obreros murieron y tres trabajadores resultaron heridos como consecuencia del derrumbe de una obra en construcción en la localidad bonaerense de Ezpeleta. El accidente ocurrió ayer a la tarde, en una obra en la esquina de Mendoza y Río Salado. Fue el titular del Cuartel Central de Bomberos, Néstor Gugliemino, el que informó la existencia de dos víctimas fatales. Personal de la Municipalidad de Quilmes y Defensa Civil se presentaron en el lugar para ayudar a remover los escombros.

Juicio por gatillo fácil

En la primera jornada del juicio por el asesinato de Rodrigo Corzo, un caso de gatillo fácil ocurrido en Hurlingham, quedó en situación comprometida el policía bonaerense Cristian Alfredo Solanas, principal acusado por el crimen. Un testigo dijo haber visto que la noche del 28 de junio de 2006 salieron del patrullero "dos fogonazos" contra el auto que manejaba Corzo, sin que desde este vehículo hubiera existido agresión o motivo que generara el ataque. De esta manera, el Tribunal Oral Criminal Nº 5 de Morón comenzó a analizar el asesinato de Corzo, que murió de un disparo en la espalda cuando era perseguido por un patrullero.

Caballos calcinados

Dos caballos de carrera murieron y otro sufrió graves quemaduras al incendiarse el camión que los trasladaba hasta el hipódromo de Palermo. El accidente ocurrió en la autopista Buenos Aires-La Plata, a la altura de Dock Sud, cuando el camión se incendió por "algún desperfecto mecánico", informó personal de Bomberos.

Evacuados en Tucumán

El temporal no le da tregua al norte del país. Las lluvias registradas en los últimos tres días en Tucumán obligaron a 400 familias a abandonar sus hogares debido a las inundaciones. La zona más afectada es la localidad de Ranchillos, ubicada a 40 kilómetros de la capital provincial, donde más de 100 familias debieron autoevacuarse. En la provincia vecina de Santiago del Estero, 120 familias de la ciudad de Loreto continuaban aisladas.

Incendio en el Durand

Varios pacientes del Hospital Durand, del barrio porteño de Caballito, debieron ser evacuados por un incendio originado en un conducto de ventilación. Autoridades del centro de salud informaron que no hubo víctimas. El fuego se inició ayer al mediodía en una de las dependencias del tercer piso del centro de salud. Mientras personal del hospital auxiliaba a los pacientes, seis dotaciones de bomberos se encargaron de apagar las llamas.

Ingeniería les quitó a los alumnos el control de bares y apuntes

La facultad denunció numerosas irregularidades y le revocó al centro de estudiantes (PCR-PO) el permiso para administrar siete locales. Para la FUBA, se trata de "una avanzada privatizadora".

Por Javier Lorca

La UBA estrenó el año con un nuevo conflicto entre las autoridades y las agrupaciones estudiantiles de izquierda. El foco: la Facultad de Ingeniería. La razón: denunciando numerosas irregularidades, el consejo directivo de la facultad le quitó al centro de estudiantes la explotación comercial de bares, apuntes, libros y fotocopias, que detentaba desde 1984, como ocurre en la mayoría de las facultades. Para la conducción estudiantil –el PCR y el PO, con apoyo de la FUBA–, se trata de una persecución ideológica y una avanzada privatizadora. El decano Carlos Rosito reconoció las evidentes diferencias políticas con los estudiantes, pero aseguró que ellas "no pueden ser un escudo para cometer delitos en la facultad".

Los locales que hasta diciembre administraba el centro de estudiantes (CEI) son siete, ubicados en las sedes de Ingeniería sobre Paseo Colón y sobre Las Heras: dos bares comedores, dos locales de fotocopias, dos librerías con venta de apuntes y una imprenta. En total, 41 personas empleadas, cuya situación aún no fue definida.

Los problemas empezaron a mediados de 2006. "Hacia agosto –recordó Rosito ante este diario–, la presidencia del centro vino a decirnos que tenía dificultades para pagar sueldos. A raíz de eso, les pedimos informes específicos." El decano explicó que las 1400 fojas recibidas permitieron detectar una deuda acumulada de 301.982 pesos, 18 causas judiciales abiertas por el fisco nacional (DGI, AFIP) contra el CEI por falta de aportes y contribuciones, más otros juicios iniciados por obras sociales. De acuerdo con la documentación exhibida por las autoridades, en diversos casos el CEI, al pagar sueldos a sus empleados, habría hecho las retenciones por descuentos jubilatorios, pero no habría realizado luego el correspondiente depósito en Anses. Además, en octubre pasado, el sindicato de trabajadores gastronómicos acusó al CEI de no abonar salarios en tiempo y forma, pagar sueldos sólo 11 de los 12 meses, tener personal sin registrar y de no garantizar condiciones de higiene y seguridad. La situación se complicó a fin de año, cuando el CEI se encontró sin fondos para pagar sueldos y aguinaldo. Ante los reclamos, el Ministerio de Educación se comprometió a destinar un subsidio de 54 mil pesos, dinero que fue adelantado por la facultad mientras se espera el aporte oficial.

Todas las circunstancias fueron denunciadas por el decano ante la AFIP para que se realice una investigación. "Como el CEI es insolvente y como su actividad se desarrollaba en el ámbito de la universidad, es muy probable que la responsabilidad termine recayendo en la UBA. Y nosotros tenemos que velar por los intereses de la UBA. No podemos permitir que la facultad quede involucrada en delitos como partícipe necesario –dijo–. Todo esto en nada se diferencia del vaciamiento de una empresa." En ese contexto –como informó entonces **Página/12**–, el consejo directivo resolvió en diciembre revocarle al CEI la autorización para explotar los servicios.

"Los supuestos delitos son un argumento de campaña del decano", respondió el actual presidente del centro, Leonardo Perna. "Es cierto que hay una deuda con la AFIP, pero es sólo un atraso, no una irregularidad. Es absurdo decir que hubo delitos cuando el propio Ministerio de Educación nos acaba de dar un subsidio. Lo que tiene que quedar claro –remarcó– es que en los once años que llevamos de gestión logramos revertir el proceso de privatización y negociados que había hecho Franja Morada. Otorgamos becas y descuentos a los estudiantes, bajamos los precios y terminamos con el trabajo en negro." Como alguno de sus logros, el CEI reivindica la oferta de un menú estudiantil a 2,80 pesos y el financiamiento de dos centros de cómputos: "El centro de estudiantes tuvo que cubrir el agujero que dejaba el Estado, que se desentendió de su obligación de sostener estos aspectos de la educación, imprescindibles para que familias pobres puedan acceder a la universidad".

La presidencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), conducida por las mismas agrupaciones de izquierda, salió en defensa del centro. "Se trata, ni más ni menos, de uno de los primeros pasos de (el rector Rubén) Hallú y Cía. a la cabeza de la UBA –señaló Juan Pablo Rodríguez, copresidente–. Cuando hablábamos de privatización, nos referíamos entre otras cosas a la intención por parte de estas camarillas de desmantelar los espacios de estudiantes y docentes, y ponerlos en manos de privados." Ahora, las agrupaciones estudiantiles exigen que se le devuelvan al CEI los bienes incautados (según las autoridades no fueron formalmente reclamados), se garantice la continuidad laboral de los 41 empleados, así como la calidad y el precio de los servicios.

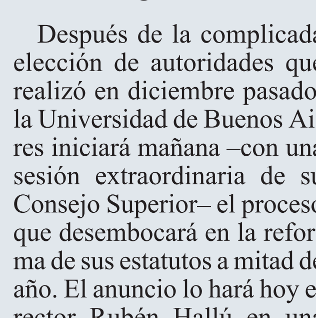
Gustavo Mujica



Carlos Rosito, decano de la Facultad de Ingeniería (UBA), en conflicto con la izquierda estudiantil.
"No podemos permitir que la facultad quede involucrada en delitos como partícipe necesario."

El futuro de los servicios

"El fin de la facultad no es explotar comercialmente un comedor, así que el servicio va a ser concesionado por medio de una licitación pública", sostuvo Jorge Campanella, vicedecano de Ingeniería. En acuerdo con el rectorado de la UBA, la licitación ya está preparada. Según las autoridades, parte importante de los requisitos exigidos apuntan a garantizar precios bajos para los estudiantes. Además, con el pago del canon (hasta ahora no se pagaba), se financiarán becas y descuentos para quienes los necesiten. Distinto será el futuro de los servicios de fotocopias y apuntes. El Departamento de Publicaciones de la facultad absorberá las dos tareas. "Va a ser una estatización, no una privatización. Vamos a vender copias más baratas que el CEI", aseguró Rosito. Hasta 2006 –dijo–, la fotocopia costaba 8 centavos, mientras que en comercios de la zona de Plaza Houssay se podía conseguir a 5 o 6 centavos. La facultad aspira a ofrecer las copias a ese rango de precios." ¿Qué pasará con las 41 personas que estaban trabajando para el CEI? Campanella: "Estamos analizando la situación para que, en la medida de lo posible, no se vean afectados".



UBA

Después de la complicada elección de autoridades que realizó en diciembre pasado, la Universidad de Buenos Aires iniciará mañana –con una sesión extraordinaria de su Consejo Superior– el proceso que desembocará en la reforma de sus estatutos a mitad de año. El anuncio lo hará hoy el rector Rubén Hallú en una conferencia de prensa convocada en el rectorado, donde "dará cuenta del estado de situación en que se encuentra la UBA", según informó la Subsecretaría de Medios. La idea es –confiaron fuentes de la institución– publicitar los resultados de una suerte de "auditoría de corte" sobre las condiciones en que la nueva gestión encontró a la universidad y, a la vez, difundir las primeras medidas. La crítica situación presupuestaria del Hospital de Clínicas, así como la de la propia UBA, serán algunos de los temas centrales. Además, Hallú planteará propuestas para abrir la discusión sobre el futuro del Ciclo Básico Común (CBC). También confirmará que mañana se reunirá el Consejo Superior para conformar las comisiones donde se debatirá la demorada reforma del estatuto universitario. De acuerdo con lo aprobado en 2006, las comisiones temáticas tendrán plazo para discutir y acordar propuestas hasta julio, cuando debería reunirse el cuerpo y tratarlas. Asimismo, deberán incluir instancias de debate abiertas a organizaciones sociales, el público e invitados especiales. Finalmente, el rector prevé dar a conocer un plan para comenzar a rentar a los docentes ad honorem de la universidad, cuestión para la que el Ministerio de Educación aportará fondos a nivel nacional.

AGENDA

Ensayos. "Las industrias culturales en la ciudad de Buenos Aires", concurso de ensayos para profesionales, investigadores, alumnos, productores y creadores. Organizan la Subsecretaría de Industrias Culturales y la UBA. Informes: Lima 221, 2º, de 11 a 18. *www.buenosaires.gov.ar/observatorio*

Foto. La escuela de fotografía Motivarte invita a una jornada de orientación sobre inserción laboral y tareas del fotógrafo profesional. El jueves 22, a las 19, en Malabia 1141. Gratis.

Carreras. La Universidad Nacional de San Martín ofrece nuevas carreras gratuitas en Ciencia política, Administración pública, Antropología social y cultural, Sociología, Educación y otras. Informes: 4580-7275, 4371-7064. *www.unsam.edu.ar*

Cine. Hoy, a las 19 y las 21, el Centro Cultural Rojas (UBA) exhibe *A tout de suite*. Gratis, en Corrientes 2038, sala Batato Barea.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20

BRASIL DIJO QUE NO PAGARA MAS POR EL GAS BOLIVIANO

Malas señales desde Brasilia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Evo Morales declaró que no subvencionará el crecimiento brasileño y la jefa de gabinete de Lula le contestó que no pagarán un precio mayor. Está en duda el viaje de Evo a Brasil.

A un día del inicio de la visita de Evo Morales a Brasil para negociar el precio del gas, un altercado diplomático pone en duda el encuentro entre Morales y Lula da Silva. Ayer, la ministra brasileña Dilma Rousseff aseguró en una conferencia de prensa que Brasil no está dispuesto a pagar más por el gas boliviano, algo que el presidente Morales no está dispuesto a aceptar: "Reconocemos el liderazgo regional de Brasil, pero Bolivia no está dispuesto a subvencionar su crecimiento", dijo Morales el pasado domingo. La esperanza del mandatario boliviano de conseguir un mejor contrato con su poderoso vecino estaba cifrada en su relación con Da Silva. La reunión, que debería comenzar mañana, se fijó el 8 de diciembre pasado, durante la Cumbre Sudamericana. Ambos mandatarios decidieron diferir el tema y no se lo tocó en la reunión bilateral de Cochabamba. Incluso el canciller de Planalto, Celso Amorim, explicó que el asunto había quedado para ser discutido entre técnicos, lo que fue interpretado por analistas brasileños como que su país no negociará ni un centavo más con Bolivia.

En esa misma línea, Rousseff explicó a la agencia EFE que "hay un movimiento internacional de disminución del precio del gas. Entonces nuestro precio está bien compatible con el que es practicado en el mundo", agregó. Actualmente, Brasil paga 4 dólares por el millón de BTU que Bolivia vende al mercado paulista (27 millones de metros cúbicos), pero sólo 1,09 dólares por el que llega hasta Cuiabá (1,5 millones de BTU). Bolivia pretende que Brasil pague por lo menos 5 dólares por millón BTU, precio que paga hoy Argentina, aunque la intención boliviana es elevar el precio hasta los 6 dólares, debido a que las distancias son mayores.

Morales aún confía en su excelente relación con Lula, a quien llama hermano mayor y que soportó las enormes críticas de la oposición de su país en las pasadas elecciones por no ser más duro con Bolivia. "Vamos a tratar de comunicarnos (con el presidente de Brasil) y ver cómo es que avanzamos en el tema de la negociación. Debo reiterar que no es posible que un país pobre subvencione a un país rico. Respetamos el liderazgo regional de Brasil, su desarrollo y su industria, pero desde un punto de vista nuestro no se puede seguir subvencionando el gas, especialmente a la zona de Cuiabá", dijo el mandatario en una conferencia de prensa.

Sin embargo, las señales que llegan desde Brasilia a La Paz no son buenas y el optimismo de Morales se desvanece ante las declaraciones de Rousseff. Anoche, desde el Ministerio de la Presidencia de Bolivia evitaron comentar los dicho por su par brasileña, pero aseguraron que no estaba confirmado el viaje de Morales a Brasilia.

Compatible:
"Nuestro precio del gas está bien compatible con el que es practicado en el mundo" señaló la ministra Dilma Rousseff.

AFP



La ministra de Lula Dilma Rousseff dijo que su país no pagará más por el gas boliviano.
El canciller, Celso Amorim, explicó que el tema quedó para ser discutido entre técnicos.

Chávez, protegido

El gobierno boliviano se comprometió ayer a proteger al periodista peruano y ex asesor de la Presidencia Walter Chávez. La Paz contestó así por primera vez al pedido de captura que emitió la Justicia peruana a Interpol. Según Lima, Chávez estuvo relacionado con la guerrilla Túpac Amaru antes de exiliarse en Bolivia, hace más de quince años.

MIRADOR

URUGUAY

Efecto Bush

La visita de George Bush sigue causando revuelo en Montevideo. Ayer, toda la dirigencia uruguaya se reunió para analizar las repercusiones de este viaje. Los dos principales partidos de la oposición tuvieron encuentros para discutir las declaraciones de la ministra de Desarrollo Social, Marina Arismendi –del Partido Comunista (PC)–, en contra del presidente estadounidense. La funcionaria lo había calificado de "execrable, asesino y belicista". El Partido Nacional (blanco) aseguró que la conducta de Arismendi rozaba con lo delictivo, ya que la defensa del honor de los jefes de Estado extranjeros está consignada en el Código Penal uruguayo. Los colorados también repudiaron estas declaraciones y ya citaron a la ministra al Senado para que dé explicaciones. También advirtieron sobre el perjurio que puede producir en la relación con el principal socio comercial del país. El oficialismo también tuvo sus debates. Por un lado, se reunió el Consejo de Ministros y, por otro, la Mesa Política del Frente Amplio (FA). Ninguno de los dos organismos logró consensuar una respuesta. La dirección de la coalición ni siquiera discutió el pedido del PC para repudiar la presencia de Bush en marzo. La propuesta será tratada el lunes próximo, aunque parece poco probable que el resto de los sectores del frente apoyen una resolución que dejaría mal parado al presidente Tabaré Vázquez, quien apuesta a profundizar el comercio y las inversiones con Estados Unidos. Hace poco más de un mes, el gobierno uruguayo firmó el Acuerdo Marco de Comercio e Inversiones con Washington. En principio, la Casa Blanca quería firmar un TLC, pero los sectores de izquierda del FA, los sindicatos y los movimientos sociales se opusieron a tal acercamiento con la superpotencia.

EL NIETO QUIERE LLENAR EL VACIO QUE DEJO PINOCHET

Pinochetito será político

Otro Pinochet quiere gobernar a los chilenos. El nieto del dictador, Augusto Pinochet Molina, aseguró ayer que quiere llenar el espacio vacío que dejó su abuelo. El ex capitán de 33 años se había hecho mundialmente conocido cuando, vestido con su uniforme militar, defendió el golpe de 1973 durante las exequias de su abuelo. El gobierno de Michelle Bachelet no dudó en ponerlo como ejemplo y lo expulsó del ejército. Para la derecha fue el empujón que necesitaba un Pinochet para saltar a la arena política.

Unas semanas después de que lo expulsaran de las Fuerzas Armadas, el nieto del otrora todopoderoso general ya comenzaba a recibir ofertas de trabajo. El único que se animó a hacerlo públicamente fue el diputado de la Unión Democrática Independiente (UDI), Iván Moreira. "Era un idea antigua, que se vio renovada porque muchos consideraron que Augusto estuvo bien en el funeral de su abuelo. Tiene garra y valentía y captó la atención de la ciudadanía y de los seguidores de su abuelo", sostuvo el reconocido pinochetista, en una entrevista con el diario chileno *Ultimas Noticias*. Sin embargo, Augusto III, como lo llaman los medios chilenos, todavía no está seguro de si ingresará a la política de la UDI. "En marzo defino si la cosa va por un partido o como independiente", le dijo a *Ultimas Noticias*. También adelantó que se presentaría para una banca en el Congreso o como candidato en un municipio. "Lo hago porque hay un vacío muy grande para un importante sector de la población que salió en apoyo de mi abuelo y que no tiene ahora ningún tipo de representatividad", explicó. Según el nieto del dictador, alrededor del 40 por ciento de los chilenos seguirían apoyando a su abuelo. Recordó que cerca de 60 mil personas hicieron cola para despedir los restos del dictador. Para Moreira este apoyo masivo es una prueba de que Augusto no tendrá problemas para ganar un cargo. Pero no todos opinan así. Para el senador socialista Carlos Ominami el anuncio del nieto de Pinochet es una aventura intrascendente. "Los partidos de la opción vienen haciendo esfuerzos por tomar distancia de la gestión y del apellido Pinochet, así que esto no tiene futuro", explicó el legislador y recordó la última elección presidencial, en la que los dos candidatos de derecha cuestionaron al dictador.

EFE



El gobierno norcoreano puso exigencias, dijo la prensa japonesa.
Dos millones de toneladas de fuel como parte de los incentivos.

Norcorea, próxima a enfriar su plan

Los seis países negociadores delinearon los primeros pasos que podrían tomar para que Norcorea ponga fin al programa nuclear.

Los representantes de seis países que negocian para que Corea del Norte abandone su programa nuclear llegaron a un acuerdo de principio al respecto. “Los negociadores en jefe llegaron a un acuerdo con base en un documento conjunto”, declaró un responsable del gobierno surcoreano que participaba en las tratativas en Pekín. Ese acuerdo tiene que ser aprobado por los gobiernos de cada país que negocia, es decir, Estados Unidos, las dos Corea, Rusia, China y Japón.

El jefe negociador estadounidense, Christopher Hill, declaró que “los representantes chinos distribuyeron un texto final que será enviado a las capitales de las delegaciones. Tendremos otra reunión mañana martes *(por hoy)* y veremos si conseguimos su aprobación”. Hill consideró “excelente” el texto, en el que se establecen los primeros pasos que podrían tomar las partes negociadoras para iniciar rápidamente el proceso que ponga fin al programa de armas nucleares de Corea del Norte. El portavoz de la Cancillería china, Qin Gang, confirmó que los negociadores terminaron sus encuentros positivamente en la madrugada de hoy. Pero no confirmó el acuerdo, y dijo que volverán a reunirse el martes *(hoy)* por la mañana para perfilar el resultado.

Estas conversaciones comenzaron en 2003, y en 2005 Corea del Norte aceptó abandonar su programa nuclear a cambio de garantías de seguridad, ayuda económica y mejora de sus relaciones con Washington. Sin embargo, rompió su compromiso dos meses después, en protesta por las sanciones estadounidenses contra un banco de Macao acusado de lavado de dinero en favor del régimen norcoreano. En octubre de 2006 efectuó su primer ensayo nuclear y en diciembre se reanudaron las tratativas, aunque sin éxito, pues Corea del Norte reclamó el levantamiento de todas las sanciones en su contra, tanto las de Estados Unidos como las de la ONU.

El acuerdo llegó ayer, después de cinco días de pocos avances, cuando el principal negociador norteamericano, Christopher Hill, y sus pares de Japón y Corea del Sur afirmaron que el éxito o el fracaso de los contactos dependía de la respuesta del negociador norcoreano, Kim Kye-gwan. Las tratativas tropezaban con la cuestión de cómo compensar en el terreno energético a Corea del Norte a cambio de que el país asiático detenga las actividades de su principal planta nuclear.

El jueves pasado, China, el país anfitrión, presentó una propuesta para que Pyongyang diera los pasos iniciales hacia un desarme a cambio de incentivos económicos. Este proyecto incluía medidas que Corea del Norte, uno de los países más pobres y aislados del mundo, podría adoptar para comenzar su desarme a cambio de ayuda energética y otros incentivos económicos. Esto también implicaba que el cierre en Corea del Norte del reactor nuclear de cinco megavatios de Yongbyon y otras instalaciones atómicas en un plazo de dos meses.

Pero el régimen stalinista norcoreano, alentado por su primera prueba nuclear, ha exigido dos millones de toneladas de fuel como parte del paquete de incentivos, según la prensa japonesa. Esa cantidad sería cuatro veces superior al fuel ofrecido en un acuerdo de desarme de 1994, ahora caduco. También se especula con que Corea del Norte exigió miles de megavatios de electricidad. El jefe de los negociadores nipones, Kenichiro Sasae, declaró que el principal problema son “las excesivas expectativas” de Corea del Norte en materia de ayuda energética.

90 IRAQUIES MURIERON EN EL DIA QUE SE RECORDABA EL ATAQUE QUE DISPARO LA VIOLENCIA

Un aniversario cubierto de sangre

Por Kim Sengupta *

Los sucesivos atentados de ayer en Bagdad dejaron decenas de muertos y heridos, mientras los chiítas conmemoraban el atentado de hace un año que destruyó la cúpula dorada del mausoleo de Al Aksari. Desde entonces, se ha incrementado la agresión entre la mayoría chiíta y la minoría sunnita, al punto de que se habla de una guerra sectaria.

AFP

“Dicen grandes palabras, pero ¿qué nos queda a nosotros?”, lloraba una anciana al ver los cadáveres entremezclados en las calles.

Las bombas que explotaron ayer en Bagdad mataron a 90 personas e hirieron a 190. Los atentados se produjeron mientras los chiítas conmemoraban el primer aniversario de la masacre en el mausoleo chiíta en Samarra, que desencadenó la violencia religiosa en todo Irak. Las explosiones sincronizadas en un mercado atestado ocurrieron el día que una corte cambió la sentencia al ex vicepresidente Taha Yassin Ramadan de cadena perpetua a la de muerte por su participación en la matanza en la ciudad chiíta de Dujail. La masacre de ayer fue el último ataque que causó muertes en gran escala desde que Estados Unidos anunció un “aumento” en Bagdad de más de 20.000 soldados adicionales.

Una densa nube de humo de cientos de metros de diámetro oscureció el brillante y soleado día en la capital iraquí, pasado el mediodía. Las bombas estallaron con pocos minutos de diferencia, la primera en un barrio comercial y las otras dos en el mercado de Shurya, el mercado mayorista más grande de la ciudad. Más de 80 automóviles y los edificios de alrededor se incendiaron. Poco después un terrorista suicida en otro mercado, el Bab al Sharji, en un área mixta del centro de la ciudad, mató a otras cinco personas. Las explosiones tuvieron lugar mientras los funcionarios del gobierno, incluyendo al primer ministro, Nouri Al Maliki, participaban de una silenciosa ceremonia en memoria del atentado en Samarra en febrero pasado. Aquella explosión destruyó la cúpula dorada del mausoleo de Al Aksari y gatilló la escalada de ataques sectarios que continuaron sin disminuir desde entonces. El domingo, Maliki insistió en que las medidas de seguridad, en el marco del nuevo plan de las fuerzas de Estados Unidos y del gobierno, estaban actuando antes de lo previsto.

Pero en el lugar de los ataques, entre los cuerpos entremezclados en las calles y los incendios virulentos, había muchas protestas contra Al Maliki y su administración. “Dicen grandes palabras, pero ¿qué nos queda a nosotros? –lloraba una anciana–. Nos matan a nuestros hijos, destruyen la ciudad”. Otros gritaban “¿Donde está el gobierno?” y “¿Donde está el plan de seguridad?” Otro sobreviviente, Wathiq Ibrahim, dijo: “Vi gente destrozada. Los paramédicos están levantando pedazos de cuerpos ensangrentados del suelo y los ponen en bolsas plásticas. El humo ennegreció todo”.

El brigadier Abdul Karim Khalaf, jefe de operaciones del Ministerio del Interior, dijo que la policía había arrestado a tres sospechosos –un iraquí y dos extranjeros–. Dijo que hubo tres autos bomba plantados en lugares opuestos del mercado. Los ataques fueron planeados por una nueva célula militante en el área, añadió. Pidiéndoles a los compañeros chiítas que mostraran moderación, el Gran Ayatolá Al Sistani, el líder espiritual de la comunidad, dijo: “La explosión del santuario empujó a este país hacia una violencia ciega en la que murieron decenas de miles de gente inocente. Nadie, salvo Alá, sabe cuándo terminará esta tragedia. Les pedimos a todos los verdaderos creyentes que expresen sus emociones, pero también que sean cautos y disciplinados y no hagan nada que hiera a nuestros hermanos los sunnitas, ya que no son responsable de este crimen horrible”.

El Gran Ayatolá Sistani, sin embargo, está cada vez más marginado ya que tras las bombas sunnitas los escuadrones de la muerte chiítas llevan a cabo secuestros y asesinatos. El ejército miliciano Mahdi, del clérigo radical Moqtada al Sadr, ha sido culpado por gran parte de la violencia chiíta y sus combatientes están entre los principales blancos en la proyectada ofensiva estadounidense. El viceministro de Salud, Hakim Abbas al Zamili, una figura clave en el grupo de Sadr en el Parlamento, fue arrestado la semana pasada y acusado de usar ambulancias para el transporte de armas.

Mientras tanto, después de que su sentencia de cadena perpetua fuera cambiada por una de muerte, el ex vicepresidente Ramadan gritó: “¡Juro por Dios que soy inocente, Alá me apoya y se vengará de todos aquellos que me han tratado injustamente! *(ver recuadro)* “ Human Rights Watch y el Centro Internacional de Justicia Transicional emitieron una declaración conjunta ayer, diciendo que la evidencia presentada contra Ramadan estaba viciada. “El tribunal encontró a Ramadan culpable sin que hubiera evidencia que lo vinculara a los horribles crímenes cometidos en Dujail”, dijo Richard Dicker, director de Programa Internacional de Justicia en Human Rights Watch. “Ramadan fue sentenciado en un juicio injusto y aumentar su castigo de cadena perpetua a muerte huele a venganza”. Saddam Hussein, su medio hermano y ex jefe de inteligencia Barzan Ibrahim y Awad Hamed al Bandar, ex jefe de la Corte Revolucionaria de Irak, ya han sido colgados después de haber sido sentenciados por la masacre de Dujail.

El canciller alemán, Frank-Walter Steinmeler, dijo que hay dos alemanes desaparecidos en Irak y pueden haber sido secuestrados. “No podemos descartar que hayan sido secuestrados”, les dijo a los periodistas a la llegada a la reunión de los ministros de exterior de la Unión Europea. “Por supuesto estamos haciendo todo para que los dos nacionales alemanes regresen sanos y salvos a sus familias”, añadió.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

La horca para el vice de Saddam

La Justicia iraquí condenó ayer a morir en la horca al ex vicepresidente Taha Yasin Ramadan por la ejecución de 148 chiítas, una sentencia pronunciada pese a la fuerte polémica que desencadenó la ejecución de Saddam Hussein y dos de sus colaboradores por este mismo caso. “En nombre del pueblo, la corte decide lo siguiente: el condenado debe ser ejecutado en la horca por haber cometido crímenes deliberadamente”, anunció uno de los jueces del Alto Tribunal Penal de Bagdad. Ramadan fue juzgado junto a Saddam Hussein y otros seis coacusados por la matanza de 148 chiítas de Dujail, al norte de Bagdad, en represalia a un atentado frustrado en 1982 contra el entonces presidente iraquí. El 5 de noviembre pasado, el ex dictador y otros dos colaboradores del régimen, su hermanastro y el ex presidente del tribunal revolucionario, fueron condenados a muerte, mientras que el ex vicepresidente fue sentenciado a cadena perpetua.

Pero la Cámara de Apelaciones estimó que el veredicto de Ramadan era demasiado clemente, por lo que ordenó el reenvío del sumario al Alto Tribunal. “Juro ante Dios que soy inocente”, exclamó ayer Ramadan tras la lectura de la sentencia, que implica no obstante una apelación automática. Ramadan, íntimo de Saddam, fundó en 1970 el Ejército popular, la milicia del partido Baas, y fue miembro del Consejo del Comando de la Revolución, la máxima instancia dirigente en Irak.

TEHERAN VE REMOTA LA POSIBILIDAD DE SER ATACADO



Irán negó la acusación de EE.UU.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Mahmoud Ahmadinejad, el presidente iraní, negó ayer rotundamente las acusaciones de Estados Unidos. Un grupo de militares estadounidenses habían asegurado durante el fin de semana que Irán proveía armas de avanzada a las milicias chiítas iraquíes. Para el mandatario iraní, Washington está culpando a otros países para evitar enfrentar su propia derrota en Irak.

“La administración estadounidense y el presidente George Bush están acostumbrados a acusar a terceros”, le dijo Ahmadinejad al programa de ABC, *Good Morning America.* Menos de 24 horas antes, los militares estadounidenses habían reunido a la prensa internacional para mostrar la creciente evidencia de bombas y otros artefactos explosivos que involucraban a Teherán en la muerte de 170 soldados de la coalición liderada por Estados Unidos.

La respuesta de Ahmadinejad llegó en medio de los rumores sobre una posible acción militar del gobierno de Bush contra el régimen iraní, probablemente dirigida contra las plantas nucleares. Pero ayer hubo señales desde ambos países que bajaron el tono del enfrentamiento. Tony Snow, el vocero de la Casa Blanca, fue más cauteloso que lo usual. “Si el presidente de Irán quiere detenerlo, le deseamos suerte y esperamos que lo haga pronto”, aseguró. Además, en Washington volvieron a afirmar que no se está analizando un ataque contra Irán. El presidente iraní parece confiar en el gobierno estadounidense y ayer aseguró que la posibilidad de una agresión contra su país es muy remota.

Ahmadinejad también se mostró menos beligerante, al insistir en el diálogo antes de la confrontación para solucionar la crisis iraquí, la que –resaltó– no sirve a los intereses de su país. “Nosotros evitamos cualquier tipo de conflicto, de derramamiento de sangre”, explicó. “Los problemas globales pueden ser solucionados a través del diálogo, la lógica y la amistad. No es necesario utilizar la fuerza”, agregó. Por eso, continuó el mandatario, la paz y la seguridad sólo se instalarán en Irak cuando se vayan las fuerzas extranjeras. Teherán ha sido uno de los principales detractores de la presencia militar estadounidense en ese país. “Le decimos ‘dejen el país’... no debería haber extranjeros en Irak y, entonces, verán que habrá paz”, sostuvo el presidente iraní.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

DEFENSOR: Silva; Maulella, Martínez, Cáceres, González; Díaz, Faduille, Ariosa; De Souza, Morales, Vila. **DT:** Jorge da Silva.
GIMNASIA: Kletnicki; Herner, San Esteban, Landa; Basualdo, Ormeño, Piatti, Alderete; Romero; Pacheco, Silva. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Horario: 21. **TV:** Fox Sports

Por el Grupo 8 de la Copa Libertadores.

EMELEC: Elizaga; C. Quiñónez, M. Quiñónez, Caicedo, Stacio; J. Quiñónez, Arroyo, Ribera, Hernández; Rodríguez, Morales. DT: Carlos Torres.
VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Bustos, Papa, Moreno y Fabianesi, Escudero; Castromán, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

Estadio: George Capwell (Guayaquil)
Arbitro: Antonio Arias (Paraguay).
Hora: 23.30. **TV:** Fox Sports

Por el Grupo 4 de la Copa Libertadores



"Estará en Riquelme dar las respuestas necesarias para el equipo, porque sabe que todo funciona mejor cuando se juega en función de equipo"

(Miguel Angel Russo).

DYN



Riquelme y el Topo Gigio que le regaló Macri en la presentación.

RIQUELME VOLVIO POR FIN A BOCA

"Yo hubiera venido hasta por tres días"

El astro ilusionó a los hinchas con la posibilidad de "celebrar algún título en junio". ¿Debuta el domingo?

"Mi intención era venir por un año, pero si me tocaba por tres días, venía igual." Juan Román Riquelme terminó de enamorar –por si hacía falta– a los hinchas de Boca confesándoles el tamaño de su necesidad de regresar al club en el que se consagró. Fue durante la presentación formal que se hizo anoche en la sede del club, después de que quedara claro que no viajará mañana con el resto del plantel a la altura boliviana para debutar en la Copa Libertadores, y que recién el jueves el entrenador Miguel Angel Russo determinará si juega contra Central, el domingo, en la Bombonera, por la segunda fecha del Clausura.

"Yo quería venir por un año, pero no se pudo. Macri trató de traerme como se pudo, pero si me tocaba venir por tres días venía igual. Tomé una decisión muy buena para mí", subrayó Riquelme, cuyo pase sigue perteneciéndole al Villarreal, al que deberá volver el próximo 30 de junio, cuando concluya el préstamo por el cual Boca pagó dos millones de dólares, una operación que Macri calificó como "un gustito" que se daban los hinchas.

"Gracias por darme la oportunidad de volver a mi casa", dijo el futbolista a la directiva boquense. "Es un día muy importante para mí. Ojalá que en junio podamos celebrar algún título y que pueda darle a la gente buenos partidos para que esté feliz", añadió. "La sensación que uno vive en la Bombonera no tiene comparación. A medida que pasen los días seguramente me voy a sentir cada vez más raro y con más ganas de jugar", comentó. "Toda esta semana tengo que entrenarme. Por mi parte, no voy a tener problemas de jugar el domingo. Ojalá pueda tener esa oportunidad."

Riquelme explicó que recién ayer habló por primera vez con Russo. "Me preguntó cómo estaba y le dije que estaba feliz y que quiero jugar lo más rápido posible", repuso. "Cuanto mejor juegue el equipo, más complicaciones tiene el técnico. Eso es lo mejor que le puede pasar", confió.

"Desde que me tocó irme de aquí no volví a ganar. Hoy puedo decir que soy feliz. Mañana (*por hoy*) seguramente será un día muy especial, cuando tenga que salir a entrenarme con los colores de mi club." Tan feliz debía sentirse que le dejó una puertita abierta a la Selección, a la que renunció el año pasado. "Mi obligación es cumplir con mi club. Después, más adelante, se verá. Uno a la Selección Argentina la quiere mucho y, cuando mira los partidos, quiere que a los muchachos les vaya bien. Si en algún momento tengo que volver a pensar en la Selección, será porque me fue bien en Boca."

"Riquelme debe amoldarse rápido y pronto –opinó Russo–. Pero los jugadores que tienen talento, y más los de Boca que van recuperando el nivel, son importantes." Riquelme –que portará el 10 en la camiseta, número que tenía Jesús Dátolo– se sumará hoy al plantel. El preparador físico, Guillermo Cinquetti, le elaboró un diagrama especial de trabajo que el jugador comenzará a cumplir esta misma tarde.

FUTBOL SE VIENE LA SUSPENSION

Que te clavo,

Javier Castrilli promueve la medida, que quedaría firme mañana, mientras los directivos de River intentan que, al menos, el equipo pueda ser local allí en la Copa Libertadores, la próxima semana.

El estadio de River quedó a un paso de ser suspendido, lo que obligaría al equipo que conduce Daniel Passarella a jugar sus próximos partidos como local, ante Racing y Arsenal, en otro escenario, y los dirigentes del club trataban de evitar que la suspensión se extendiera a los partidos de la Copa Libertadores, en la que el conjunto de Núñez debuta la semana próxima. La decisión, que quedaría firme recién mañana, surge luego de los incidentes registrados el domingo en las instalaciones del club, tres horas antes del partido contra Lanús, entre dos bandos antagónicos de la barra brava riverplatense, en los que hubo disparos de armas de fuego y heridos. El subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, se constituyó en querellante y promovió la causa que investiga el fiscal de instrucción porteño, Marcelo Martínez Burgos, en una nueva ofensiva oficial por recortar el poder de las barras dentro de los clubes y tratar de instalar el derecho de admisión en las canchas, algo a lo que los clubes se resisten.

"Todo indica que vamos hacia una clausura del estadio", dijo anoche Castrilli. Ya desde temprano el funcionario había batido el parche en favor de la pena. "Esto es gravísimo y no va a quedar así –señaló temprano–. El organizador es River y deberá dar cuenta de cómo llegaron esas armas (al lugar). Es muy posible que el Monumental sea suspendido por estos hechos." Y agregó, como para despejar dudas: "En Capital Federal siempre tomamos medidas. Cada vez que hubo incidentes se clausuró el estadio donde se produjeron. Por eso, esto no va a quedar así: las armas esquivaron el cacheo policial y por eso el Monumental puede ser suspendido", insistió Castrilli, quien durante el transcurso de la jornada atendió el llamado del vicepresidente de River, Julio Macchi, y también de un gerente de la institución.

"Esto es responsabilidad del club –subrayó el ex árbitro–. Ellos organizan un partido, tienen que velar por la seguridad. River deberá responder, en este caso mediante un descargo. La violencia volvió a sorprender en medio de la vida social del club, que cuenta con personal de seguridad privada y esperamos una explicación de lo sucedido", afirmó.

Castrilli dejó en claro sus inten-

Repartos atrasados

Una versión, recogida por **Página/12** en ámbitos riverplatenses, señala que el motivo de la disputa fue una discusión por el reparto del dinero reunido en reventa de entradas durante el pasado Mundial de Alemania. Según la especie, fue después de que a los barras de River se les aplicara el derecho de admisión en Leipzig, para el partido que la Selección Argentina disputó contra México, tras haberse cambiado de tribuna en el partido anterior de la Selección, contra Holanda en Francfort. Como estaban inhibidos de ingresar, los barras vendieron las entradas generando un pingüe negocio adicional, de hasta seis mil euros por cabeza, que incluso le habría permitido a uno de ellos extender sus vacaciones en Europa hasta fines de 2006. Pero el reparto no habría sido del todo transparente y así se habría generado parte del reclamo entre los dos líderes de la barra, Hugo Adrián Rousseau (que sería empleado del club) y Alan Schlenker (a quien sindican como autor de los disparos), que ya se habrían enfrentado con violencia en enero pasado, anticipando el enfrentamiento del domingo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-M-P-Z) La Primera

1	8365	8	3791	15	0044
2	9181	9	4445	16	1251
3	5294	10	5551	17	5770
4	1731	11	5427	18	1208
5	4937	12	1131	19	7806
6	9238	13	6132	20	7150
7	3165	14	9619		

Quiniela Nacional (M-W-X-Z) Matutina

1	4511	8	6479	15	3429
2	8300	9	3844	16	3107
3	0702	10	3671	17	3598
4	1317	11	5118	18	9566
5	9757	12	0230	19	5583
6	3882	13	2580	20	2785
7	4975	14	8434		

Quiniela Nacional (I-I-U-K) Vespertina

1	4414	8	3206	15	0828
2	4383	9	2442	16	5658
3	2784	10	3166	17	4509
4	5443	11	7337	18	2319
5	9883	12	1699	19	4413
6	6776	13	0774	20	7176
7	1250	14	3717		

Quiniela Nacional (A-E-Q-V) Nocturna

1	4831	8	1143	15	4991
2	5552	9	6102	16	6658
3	2956	10	8292	17	0523
4	8465	11	0312	18	8281
5	7954	12	1679	19	9201
6	2681	13	7586	20	3960
7	0940	14	0913		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9859	8	3606	15	0597
2	2766	9	6513	16	7658
3	6881	10	5480	17	1004
4	3966	11	7075	18	6183
5	7772	12	2594	19	3106
6	7671	13	2956	20	5348
7	4509	14	6336		

Mataron a un boxeador

El boxeador chubutense Nelsón Javier Galdames, sexto en el ranking argentino de la categoría supermosca, falleció ayer en el Hospital de Trelew, tras las graves heridas que sufrió al recibir cinco disparos de arma de fuego en la vía pública. El hecho ocurrió en madrugada de ayer en la calle Fuerte San José, entre Pecoraro Norte y Sarratea, en el barrio Oeste de la ciudad de Trelew. Según una testigo, un individuó interceptó a Galdames y, tras una breve discusión, le disparó al menos cinco tiros y huyó.



Los puntos de ventaja que lleva Peñarol en la Liga Nacional de básquetbol a sus escoltas Libertad, Boca, Sionista y Quilmes, tras ganarle 98-79 a Central Entrerriano.

Chela sí, Gaudio no

Juan Ignacio Chela se clasificó para la segunda ronda del torneo de Costa do Sauipe al vencer 6-4, 6-2 al español Alberto Martín. En cambio, Gastón Gaudio agudizó su mal momento en el circuito al perder 6-4, 6-3 en la primera fase ante el italiano Potito Starace, que en la próxima instancia se medirá con Martín Vassallo Argüello. El tenista de Temperley accedió a esta fase tras superar 6-4, 6-3 al francés Olivier Patience. En tanto, Diego Hartfield y Eduardo Schwank se metieron en el cuadro principal tras superar la qualy.

AL MONUMENTAL POR LOS EPISODIOS DE VIOLENCIA

que te clavo la clausura

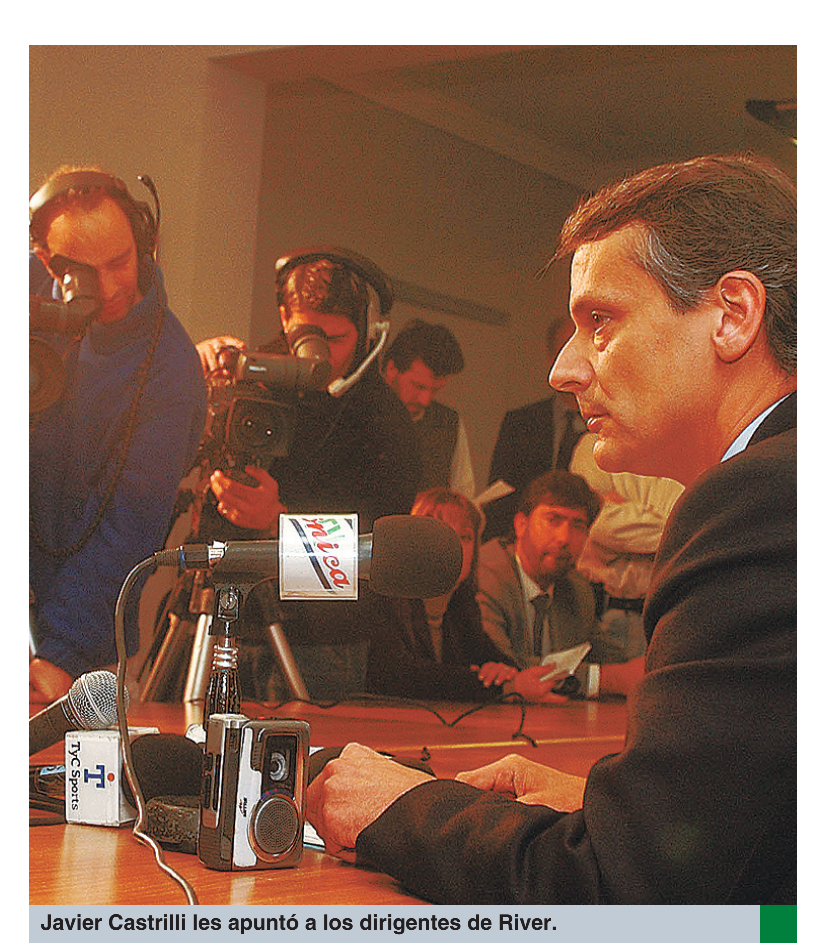
ciones al instar a los dirigentes de River a "acompañar con los hechos lo que expresan con la palabra". El domingo, la CD de River emitió un comunicado en el que sólo aceptó un intercambio de golpes de puño entre los hinchas, al tiempo que deslizó desconocer si los protagonistas de los gravísimos hechos eran o no socios del club. Inclusive, la denuncia de oficio de Castrilli fue realizada antes que la que se proponía hacer el club ayer por la mañana. "Si realmente los dirigentes quieren terminar con la violencia tal como dicen, deberán sancionar a los socios que participaron en la riña y comenzar a aplicar el derecho de admisión."

El fiscal Martínez Burgos se hizo cargo de la investigación por una razón de jurisdicción, ya que es titular de la fiscalía descentralizada de Saavedra, que abarca la zona donde se levanta el estadio Monumental. Es el mismo que citó a declarar a los jugadores de River un día después de que sus automóviles fueran dañados en la playa de estacionamiento del estadio. En esa ronda de declaraciones, los jugadores dijeron desconocer a los barrabravas.

Esta vez, el fiscal llamaría a declarar a socios de River que estaban en la zona de los quinchos y la pileta del club cuando se produjeron los enfrentamientos. Un socio vitalicio de River, Miguel Herminio Fernández, le dijo el domingo a la agencia Télam: "Veo fútbol desde la década del '50 y estoy podrido de que estos sinvergüenzas hagan lo que quieren en el club. Si los dirigentes les dan plata que por lo menos los hagan trabajar, ya que meterlos presos es imposible". Como elementos de prueba, Castrilli habría aportado los videos captados por las cámaras de seguridad del club durante los incidentes.

La fiscal adjunta Claudia Barcia efectuó por la tarde un reconocimiento del lugar, acompañados por efectivos de la Policía Federal, que fue la que instruyó la causa. Según trascendió, en el procedimiento se secuestraron dos botellas vacías de cerveza.

Castrilli sostuvo que "a veces los sucesos que se registran en los estadios tardan en salir, pero siempre hay sanciones. Ya ha pasado en otras oportunidades con Boca, Vélez, el mismo River... Lo mismo va a ocurrir con San Lorenzo, por los sucesos ocurridos en noviembre del año pasado, cuando sus hinchas no dejaron salir el micro con los jugadores que debían jugar con Racing por el Apertura".



Javier Castrilli les apuntó a los dirigentes de River.

FUTBOL ESTUDIANTES VENCIO 2-0 A QUILMES EN LA PLATA

El campeón debutó en el torneo con un triunfo a media máquina



FOTOBAIRES

Pavone, autor del primer gol, se escapa entre dos defensores.

El equipo de Simeone no jugó muy bien, pero festejó con un penal de Pavone y un cabezazo de Calderón, ambos en la segunda etapa.

Estudiantes estuvo lejos de parecerse al campeón del Apertura, pero igual consiguió un triunfo sencillo en su debut en el Clausura, con un rato de inspiración. Un penal que le hicieron y que convirtió Mariano Pavone y un cabezazo preciso de José Luis Calderón le alcanzaron para superar 2-0 a Quilmes, que sigue último en la tabla de los promedios.

El campeón salió con una actitud muy pasiva, con la seguridad de un equipo que se siente superior al rival. Para colmo, en una de las primeras acciones casi se pone en ventaja cuando Calderón recibió en una posición inmejorable y tocó por encima del arquero, pero la pelota se fue por arriba. Entonces, Estudiantes no se preocupó en forzar la situación. Se conformó con manejar la pelota, a la espera de que el desequilibrio se produjera por decantación. Allí estuvo su error. Es que al no cambiar nunca el ritmo, nunca pudo desordenar a una defensa que se mostraba segura.

Entonces, con el correr de los minutos, la tranquilidad del ganador del Apertura se fue transformando en abulia. Porque Quilmes se asumió inferior, agrupó gente en el fondo y apenas trataba de inquietar con algún contragolpe, dándole toda la responsabilidad al equipo de Simeone. Claro que como Estudiantes casi no aceleró, el conjunto de Fanesi pasó un primer tiempo relativamente sereno, con muy pocos sofocones. Con Verón apagado, Sosa sin aparecer y Pavone y Calderón sin gravitar, los platenses no tenían armas para lastimar. Apenas les alcanzaba con el despliegue de Braña, demasiado poco como para merecer la victoria.

El problema para Quilmes fue que se confió. Tanto que Estudiantes lo agarró de contragolpe, mal parado, y Pavone forzó un penal de Grosso, que abrió el juego por la precisión del goleador. Luego, otra réplica encabezada por Casierra terminó en un cabezazo indetenible de Calderón. Allí se acabó el partido, porque Estudiantes reguló y manejó todos los tiempos, mientras Quilmes deambulaba su impotencia por la cancha.

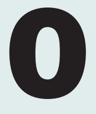
ESTUDIANTES

2

Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Benítez; Calderón, Pavone.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 54m Pavone (E), de penal; 62m Calderón (E).
Cambios: 25m Ibáñez por Luna (Q); 60 Batalla por Medina (Q); 73m Musto por Pereyra (Q); 77m Colace por Benítez (E); 83m Maggiolo por Calderón (E); 87m Lugüercio por Pavone (E).

QUILMES



0

Grosso; González Bordón, W. García, Capria, R. Saavedra; Medina, Galdames, E. García, A. Pereyra; Torres, Luna.
DT: Alberto Fanesi

La barra se hizo notar

Antes del debut frente a Estudiantes, la barra brava de Quilmes ya se hizo notar. Es que un grupo de hinchas violentos causó destrozos en la sede del club debido a que la comisión directiva se negó a darles dinero y entradas, según confirmaron ayer fuentes de la entidad. "El domingo, un grupo de personas realizaron pintadas en la puerta de la sede donde pedían plata y entradas. Rompieron algunos vidrios del edificio y huyeron", dijo un vocero del club, que indicó que ya se radicó la denuncia policial.



HE DICHO

"Un film es una especie de tigre al que uno debe montar y cabalgar. Si todo va bien, el tigre te lleva a su destino, pero si no te puede devorar. Para dar una idea, un ejemplo estúpido... Al escribir el guión, uno piensa: esta escena será bella con una luz difusa, el cielo gris, la fotografía tenue, etc. Después llega al escenario elegido el día del rodaje y es una mañana diáfana, con el sol brillando en todo su esplendor. Y el productor dice: "Hay que filmar igual, tenemos 300 extras esperando"".

Gillo Pontecorvo, 19 de julio de 1997.

PABLO PIOVANO

Ariel Rotter

EL TIEMPO ES VELOZ

El director presenta hoy en la competencia de Berlín El otro, donde Julio Chávez emprende un viaje impulsado por dos sensaciones contrapuestas, el nacimiento de su hijo y la enfermedad de su padre. "Es una suerte de espejo deformante del paso del tiempo, y de lo que alguna vez fue su modelo de bienestar y seguridad", detalla.

Mosconi en Alemania

Wim Wenders, Volker Schlöndorff y Michael Ballhaus son sólo algunos de los nombres más famosos del cine alemán que ayer pusieron su firma en un petitorio que denuncia y condena la persecución política en General Mosconi, provincia de Salta. Según el documento que comenzó a circular ayer por la Berlinale, "las multinacionales privadas que se adueñaron del petróleo derivan el agua de los ríos hacia sus instalaciones con el fin de enfriar las máquinas sobreexigidas, al mismo tiempo que contaminan el agua y polucionan el aire con gases tóxicos que causa enfermedades nuevas en los pulmones de los habitantes. Por decisión del gobernador de la provincia, Mosconi tiene agua sólo cuatro horas por día. Pero los habitantes de Mosconi no aceptaron esta situación de manera pasiva. (...) Las acciones de la UTD (Unión de Trabajadores Desocupados) de Mosconi generaron iniciativas que paliaron la ausencia del Estado. (...) En las últimas semanas la represión cobró un cariz más amenazante: la vida de los dos líderes de la UTD fue varias veces amenazada. Detrás de los sicarios que atentan contra José "Pepino" Fernández y Chiqui Peralta está la intención del gobierno local de silenciar las voces y las acciones de la UTD. Los abajo firmantes exigimos el inmediato esclarecimiento de las amenazas y reclamamos garantías para los amenazados y sus familias". Allí, además de las firmas de Wenders, Schlöndorff y Ballhaus (el director de fotografía de Fassbinder y de Martin Scorsese) figuran también las de varios directores cuyos últimos largometrajes se han visto en la Argentina: Hans Weingartner (*Edukators*), Marc Rothemond (*Sophie Scholl*), Andreas Dresen (*Verano en Berlín*) y Christian Petzold (*La seguridad interior*), además de Jeanine Meerapfel, cineasta argentina largamente radicada en Berlín.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN


La León se presentó en la sección paralela Panorama.

ELOGIOS PARA "LA LEON"

Otra visión para el Delta del Tigre

El film del director, guionista y compositor Santiago Otheguy, argentino radicado en París, fue celebrado por el periódico especializado *Variety*.

"Una bellísima fotografía en blanco y negro y Cinemascope logra expresar el aislamiento y la nostalgia con que el director y guionista Santiago Otheguy visualiza las distancias entre sus personajes." El elogio del periódico especializado *Variety* –uno de los más influyentes en el mundo del cine– es para *La León*, la primera de las tres películas argentinas que desembarcó en la Berlinale. Para hoy está prevista la presentación en competencia oficial de *El otro*, segundo largometraje de Ariel Rotter *(ver aparte)*, y a partir de mañana llega *Extranjera*, de Inés de Oliveira Cézar, que participa del Forum del Cine Joven. Pero por ahora el film de Otheguy, que integra Panorama, la sección oficial no competitiva, se lleva los primeros aplausos.

El crítico Jay Weissberg, de *Variety*, encuentra "admirable la contención con que el director presenta la tensión creciente entre sus personajes" y destaca que "lo más notable es la fotografía en Alta Definición de Paula Grandío, ejemplar y siempre cautivante". En verdad, lo primero que se impone en la opera prima de Otheguy –33 años, compositor a la par de cineasta, actualmente radicado en París– es su espléndida concepción visual, que logra mirar de manera nueva, diferente, el espacio de las islas más profundas del Delta del Tigre. Allí, en ese laberinto de corrientes y bañados, no demasiado lejos de la civilización, pero lo suficientemente apartado como para estar regido por sus propias normas, vive y trabaja Alvaro, un islero aún más parco y solitario que lo que le pide el paisaje. "Nunca se le vio una mujer" es el comentario susurrado y malicioso de los lugareños, particularmente de El Turu, un botero que al timón de su lancha "La León", la única que abastece la zona, se ha erigido en algo así como el puntero del barrio, decidido a ordenar ese pequeño mundo a su antojo. Inexorablemente, ambos personajes irán enfrentándose poco a poco, de manera tácita, sorda, en lo que el film plantea como una lucha de pulsiones a la vez sociales y sexuales.

Uno de los méritos de *La León* –que llegó a Berlín bajo el paraguas de la poderosa distribuidora internacional MK2, de Marin Karmitz, quien habitualmente produce los films de Claude Chabrol y Abbas Kiarostami– está también en su elenco: Jorge Román (el protagonista de *El bonaerense*) y Daniel Valenzuela (quien desde *Mala época* ha venido acompañando a todo el nuevo cine argentino, desde *Mundo grúa* hasta *Crónica de una fuga*, pasando por *La ciénaga*) parecen irremplazables como Alvaro y El Turu. Son dos hombres en pugna, librados a sus propias fuerzas en una naturaleza que recuerda mucho a la que planteaba Haroldo Conti en su novela *Sudeste*: unas corrientes ocultas que determinan las acciones de sus personajes.

Aunque de forma muy distinta (en colores deliberadamente chillones, a la manera de los años '80; con personajes alienados y paisajes urbanos) a esas corrientes subterráneas, intangibles son también las que mueven los hilos de *Les témoins* ("Los testigos"), la película de André Téchiné que vino a levantar el nivel de la competencia oficial, particularmente decaído después de las sucesivas decepciones de la italiana *In memoria di me*, de Saverio Costanzo, y *Goodbye Bafana*, del danés Bille August.

El film de Téchiné, protagonizado por Emmanuelle Béart y Michel Blanc, permite reencontrar al director de *El engaño* y *Toda una mujer* en su mejor nivel, muy por encima del pálido drama de época *Lejos del mundo* (2003), su última película estrenada en la Argentina, también con Béart. *Les témoines* es un film novelesco, el retrato de una familia no convencional, constituida por personajes dispares (un médico gay, una escritora de relatos infantiles casada con un policía, una cantante de ópera, un muchacho de provincia) que trajinan las calles de Marsella, cruzan una y otra vez sus vidas y se enfrentan de pronto no sólo entre ellos y a sí mismos sino también a una enfermedad entonces nueva y misteriosa, una suerte de plaga cuyas primeras noticias llegan de Estados Unidos y que los diarios identifican como AIDS. Crispada, tensa como una cuerda a punto de quebrarse, la película de Téchiné es capaz de transmitir toda la ansiedad de aquel momento y, al mismo tiempo, de dar cuenta de ese río que es la vida, que continúa siempre en movimiento.

BERLINALE

"Todo

POR OSCAR RANZANI

El cine argentino hace escala en Berlín: *El otro*, segundo largo de Ariel Rotter, se exhibirá hoy en la Berlinale, donde compite por el Oso de Oro. Será la segunda vez que este joven exponente del cine argentino pise Berlín, ya que su opera prima *Sólo por hoy* participó en una sección no competitiva en 2001. "Es la manera que mejor podía terminar el recorrido de cuatro años de trabajo durísimos. Hacer una película hoy en Argentina está bravo. El hecho de que la terminen invitando a la competencia de Berlín es un premio en sí", dice Rotter a **Página/12**, antes de viajar a Alemania para presenciar la proyección junto al protagonista Julio Chávez, cuyo nombre volverá a ser motivo de debate del jurado por segunda vez consecutiva ya que el año pasado, *El custodio*, de Rodrigo Moreno –en la que Chávez fue protagonista– participó de la competencia. En *El otro*, Chávez es el abogado Juan Desouza, quien ante la inminencia del nacimiento de su hijo y frente al avance de la enfermedad de su padre, emprende un viaje –en principio de negocios– al interior del país, pero que se transformará en un recorrido introspectivo de su conciencia: Desouza cambiará de nombre y de profesión casi como un juego, aunque no modificará su personalidad.

Rotter dice que hay dos tipos de expectativas con las películas: "Una es la íntima, la personal. Es el hecho más propio de si te sentís reflejado, si lo que querías contar está en la película, si sentís que se logró ese universo y transmitir esa sensación o esa angustia, si de algún modo los fantasmas propios están durmiendo la siesta". Detrás de la motivación de una película "siempre hay elementos muy íntimos, propios..., más allá de lo que es la otra parte, que la película encuentre su público, que la gente que la vea pueda transitar el camino que propusiste, hay una instancia previa que es más cercana y más propia y hasta como más pudorosa, que es de la que nadie se entera: qué quisiste hacer, contar, por qué, con qué tiene que ver", afirma el realizador, quien reconoce que la expectativa de sentirse reflejado en el film se cumplió y que ahora es tiempo de la segunda: "Qué le pasa a la gente, si el hecho cinematográfico es compartible".

–¿Cómo surgió la idea de la película?

–Es una sumatoria de inquietu-

ARIEL ROTTER HABLA DE "EL OTRO", QUE HOY SE PRESENTA EN COMPETENCIA EN BERLIN

sucede en el interior de un hombre"

Para su segundo largo, Rotter pensó específicamente en Julio Chávez: "Escribí para él, para esa mirada, esa presencia, esa bondad: ves en los ojos que es un buen tipo", señala. Para el director será su segunda participación en el festival, ya que en 2001 estuvo con *Sólo por hoy.*

Bernardino Avila


"Hay cosas que te pasan en silencio, no dan para agarrar a un amigo y decirle: 'No sabés lo que me pasa'."

des personales que se van acumulando con el tiempo. Una característica de lo que yo suelo hacer es que, por ejemplo, terminé de escribir un guión o tengo una idea fija de llevar adelante, encuentro en eso las cosas que me resuenan a mí en general. Temas que tienen que ver con el paso del tiempo, con el sentido, con la comprensión. De algún modo, del ciclo vital de para qué estamos.

–¿Es como un debate existencialista?

–Yo creo que hay una necesidad de comprensión que podría llamarse existencial o existencialista y que eso se cuela en todo lo que haga. Lo veo en los primeros cortos. Ahora, miro hacia atrás y digo: "Estoy siempre diciendo la misma cosa" o "estoy siempre haciendo la misma película". Y eso es una característica, la impronta de cada uno. Hay mucha gente que todo el tiempo está haciendo la misma película y me encanta, quiero ver la próxima. Es como otra manera de decir lo mismo.

–¿Cuánto tiene de autorreferencial *El otro*?

–No, autorreferencial no porque por eso entiendo una necesidad de hablar de uno mismo. Sí creo en la propiedad, digamos. A mí me pasa algo o siento una inquietud acerca de un estado o una instancia de la vida, de la realidad, y el camino que recorre el personaje tiene que ver con eso. Pero no siento que soy yo ni siento que tenga que ver directamente con algo autobiográfico, ni que está limitado a mi persona. Entiendo que lo que te es propio es a la vez universal porque si te pasa a vos, seguramente les pasa a otros también. El desafío es encontrar la singularidad de la mirada y que no sean temas genéricos. La diferencia entre lo que me gusta y lo que no me gusta del cine que veo es lo específico contra lo genérico. Cuando el realizador es específico, funciona. La generalización o la mirada genérica sobre las cosas es un camino de ida de mal destino.

–¿Por qué Julio Chávez?

–Escribí desde la primera palabra pensando en Julio. Tenía miedo de que lo leyera y dijera: "Todo bien, flaco, pero no". Escribí para él, para esa mirada, esa presencia, esa bondad. Es un tipo que se diferencia de muchos por la carga de verdad que tiene y la bondad. No importa el personaje que haga: ves en los ojos que es un buen tipo. Esa calidez es muy grossa. Tiene un magnetismo muy fuerte en la imagen, en la pantalla, que tiene que ver (creo) con todo lo vivido y con esa bondad. Además de su capacidad como intérprete que yo había visto en otras películas, al trabajar con él descubro una capacidad dramatúrgica muy importante: un autor, un director, un escritor. Es un tipo con una gran capacidad de análisis, una buena leche que no se puede creer y que dignifica el trabajo.

–Una de las primeras sensaciones con la película es que es más lo que no se cuenta que lo que sí. ¿Es intencional?

–Se cuenta pero son imágenes, no se habla mucho. Las cosas no están dichas pero pasan y se cuentan. Lo que sucede es que está la sensación de que si no se habla del tema no está dicho. Pero está dicho con imágenes. Por ejemplo, él mira la panza de la mujer y no le está mirando el ombligo. Ahí está pasando algo. ¿Se está hablando del tema ahí? No se habla pero se está diciendo. Es una película de planos fijos. Hay una puesta de cámaras que es muy estricta, donde intenté que cada escena usara la menor cantidad de planos posibles para contarse. Esta película sucede en el interior de un hombre, un hombre que elige entrar en un estado de disponibilidad en un lugar donde no conoce a nadie y nadie lo conoce. Con lo cual pareciera que este hombre se llama a silencio y se llama a no tener que compartir su cotidianidad con nadie, más allá de con quien él decida esporádicamente hacerlo. Me parece que hay cosas que te pasan en silencio. Hay cosas que no dan ni para agarrar a un amigo y decirle: "No sabés lo que me está pasando". Por ahí eso lo lleva a un camino más solitario. Es una película que se llama al silencio y es más natural así que si fuera muy hablada.

–Los detonantes en el cambio de identidad de Juan son la enfermedad de su padre y el nacimiento de su hijo. ¿De qué manera pensó que estos sucesos podían incidir negativamente en el proceso interior del personaje?

–Ante todo siento que ésta es una película sobre el tiempo y el cuerpo. Es un hombre que está intentando entender y comprender el ciclo de las cosas. El decaimiento del padre es algo dado, no es una novedad, no es un disparador. No tiene un sentido, como sí lo tiene el embarazo. Lo del padre ya forma parte de la cotidianidad, que no por eso es menos dolorosa. Lo que sucede es que una serie de coordenadas que tienen que ver con el anuncio del embarazo, más la constante del padre, predisponen a este hombre a un estado donde, por un lado, va a pasar a ser como el próximo: el padre va a morir pronto y él va a pasar a ocupar el lugar del padre, un hijo va a ocupar el de él y el hijo en una proyección dentro de cuarenta años va a estar bañándolo a él. Es una suerte de espejo deformante del paso del tiempo y de lo que alguna vez fue su modelo de bienestar y seguridad. El es un buen tipo, está bien con su mujer, está bien con sus padres, con su vida, está contento. No es un tipo que está en crisis donde las cosas le están saliendo mal.

–A primera vista es un hombre común: casado, con un profesión exitosa. ¿Es un error pensar que lo que le sucede es una crisis existencial?

–No, no es un error. Es un error pensar que esto le sucede a un hombre en crisis. Te puede agarrar una angustia de vivir, como se diría en el bar, podés estar sensible y tener una angustia de estas características, de sentir que de golpe te quedás sin aire mientras está todo bien. No está mal con la mujer, el padre está mal y entonces él está mal. El tiene una relación muy afectuosa con el padre, y de respeto. Y lo mismo sucede con la mujer: tiene una relación en la que está todo bien. Está contento con el embarazo, emocionado. Pero es una película muy masculina en ese sentido.

–¿Por qué?

–Porque en el hecho del embarazo, junto con esa felicidad supuestamente inequívoca del hecho quizá más trascendente de nuestras vidas, se suma una sensación de (por lo menos en mi caso) *ya está*. Todo lo que imaginamos que la vida podía ser... No. Ahora hay algo que es para siempre, para toda la vida. Creo que el hijo trae la certeza y ayuda a la noción de finitud. Con el nacimiento de un niño se entiende algo sobre la muerte también.


Como con *El custodio*, Chávez puede aspirar a un premio.

Postales habaneras

■ Reivindicación de la gemela Legrand

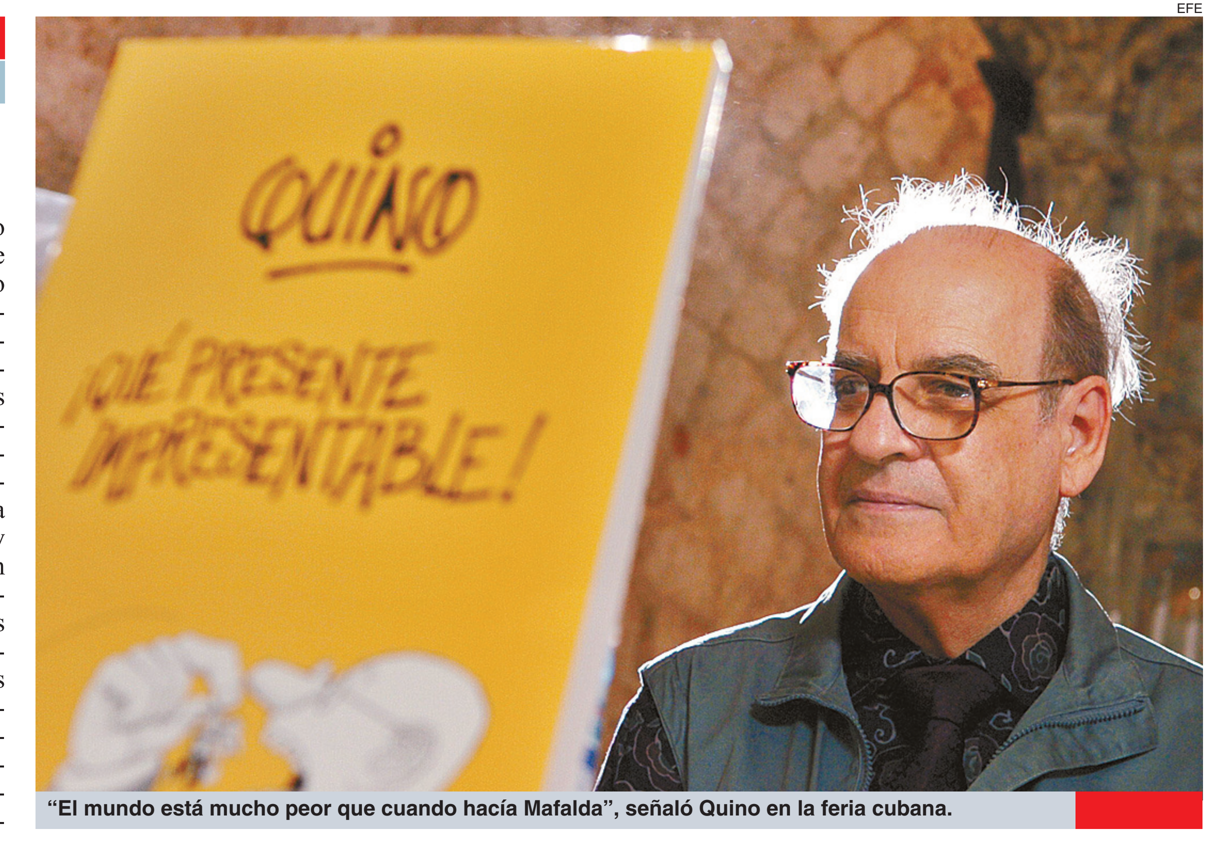
La escena transcurre en el pabellón argentino. Una cubana se acerca al ministro Sergio Baur, de la Dirección de Asuntos Culturales, para informarse sobre el ciclo de cine argentino. "¿Hay alguna película de Silvia Legrand?", pregunta la mujer. "¿Perdón?", le dice Baur, no se sabe si porque no escuchó bien o para ganar tiempo ante el desconcierto de que en la isla alguien se acuerde de la hermana gemela de la señora de los almuerzos televisivos. La mujer repite el nombre. Baur, con amabilidad, le informa que no, pero le aclara: "Mire que en la Argentina es más famosa Mirtha". Y ella, con la gracia que tienen los cubanos, le dice: "Ay, vea, pero a mí siempre me gustó Silvia".

■ Gracias a la vida

En uno de las paredes del pabellón, donde se exhibe la muestra *Memoria*, los cubanos respondieron la pregunta ¿De qué no nos tenemos que olvidar los latinoamericanos?: "De unirnos contra el imperialismo yanqui y el capitalismo salvaje", "De respetar las diferencias", "De que la música une", "De que estamos cansados de ser el traspatio de Estados Unidos", "De reír de todo lo que pasa", "De que gracias a la vida existe Cuba socialista", "De que lo imposible no existe...".

■ Frijoles en lo de Milanés

Después del concierto de Pedro Aznar en el Museo de Bellas Artes, Pablo Milanés invitó a los músicos de la delegación argentina a cenar en su casa. Muchos quedaron impresionados por la voz de Haydée, la hija de Milanés, quien cantó como invitada de Aznar, igual que su padre. Lito Vitale y Palo Pandolfo, entre otros, degustaron platos cubanos preparados para la ocasión y parece que pronto se devoraron una enorme vasija repleta de frijoles. Y entre vasos y vasos de ron, tuvieron el privilegio de escuchar el nuevo disco del compositor que, según cuentan los testigos, tiene muchos boleros.



EFE

"El mundo está mucho peor que cuando hacía Mafalda", señaló Quino en la feria cubana.

LITERATURA QUINO EN LA FERIA DEL LIBRO

"Es difícil tener ilusiones políticas"

El dibujante, siempre renuente a las apariciones públicas, llevó a La Habana su libro *¡Qué presente impresentable!*. Los cubanos le demostraron su admiración, y Quino tiró un par de dardos escépticos.

POR SILVINA FRIERA
DESDE LA HABANA

Quino es un milagro, es como Los Beatles, esos genios que aparecen de vez en cuando, como lo definió Rep. Pero es un genio taciturno, un humorista que parece malhumorado y que no disimula lo incómodo que se siente frente a los admiradores que le preguntan siempre por Mafalda. Los cubanos, expertos en conseguir que hasta las piedras hablen, lo hostigaron con esa mezcla de sensualidad empalagosa y desafiante y lograron que Joaquín Lavado hablara al menos unos veinte minutos seguidos. ¿Será gracias al panteón *yorubá*, acaso el venerado poder de Changó? Los detalles rituales quizá no importen, sólo basta con saber que el milagro se produjo ayer en la XVI edición de la Feria del libro de La Habana, en la sala Lezama Lima, durante la presentación del libro *¡Qué presente impresentable!*. "Tengo algunas dificultades, esto de hablar poco es cierto", admitió Quino, que fue presentado por el periodista y escritor argentino residente en Cuba, Jorge Timossi, el modelo inspirador del dibujante y humorista gráfico argentino para crear al soñador de Felipe. La sala estaba llena, como si la presentación fuera en Buenos Aires: gente tirada en el suelo, muchos parados, todos con ganas de escuchar al hombre que prefiere hablar a través de sus dibujos.

"Los dibujantes somos sumamente observadores de la gente para saber cómo dibujar a los personajes –dijo Quino–. Somos trabajadores solitarios, que pasamos horas encerrados dibujando y no sabemos muy bien quiénes leen nuestros dibujos." Más conocido por Mafalda que por toda su producción humorística, minimizó la importancia que suele asignarse a esa niña que se ha transformado en un icono en el mundo hispanoparlante. "Mafalda es un dibujo más, pero cuando lo digo la gente se ofende mucho y me dice: 'No, pero cómo... Mafalda es una persona'." Quino contó que a pesar de que estuvo varias veces en Cuba, no conoce otra ciudad que no sea La Habana. "Me ha impresionado la cantidad de gente que viene a la Feria. Es muy emocionante encontrarse con tantos niños, que sea tan masiva y popular", confesó. "Prefiero dibujar y no hablar", agregó, y propuso que la gente le hiciera preguntas. Lo primero que quisieron saber varios cubanos fue si era cierto que éste será un año sabático para el dibujante. "Luego de más de 52 años de hacer entregas diarias o semanales he querido descansar –confirmó–. Así como dejé Mafalda para no repetirme, este presente tan cruel me ha desbordado y siento que me estoy repitiendo con mis temáticas, con estas guerras tan absurdas. Necesito tomar distancia."

Tal vez para que no se confundiera el año sabático con el anuncio de un retiro, Quino aclaró: "Me siento muy raro sin estar dibujando, pero esto no significa que no vaya a dibujar más. Quiero seguir, pero sin la entrega diaria o semanal". A propósito del título del libro, alguien le planteó qué pensaría Mafalda ahora. El dibujante reconoció que la situación del mundo ha empeorado bastante. "Cuando hacía Mafalda –comparó– no había una sola potencia que manejara el planeta. El mundo está mucho peor. Al menos en aquella época había ilusiones; estaba el Che, Los Beatles, pero hoy es muy difícil tener ilusiones políticas; nuestra generación las tuvo."

Quino advirtió que hay toda una serie de equívocos y de frases atribuidas al personaje, que Mafalda jamás dijo, que él nunca escribió, aunque circulan por Internet. "Nunca diría 'paren el mundo que me quiero bajar', porque ella siempre fue muy emprendedora", precisó. "En México está muy difundido que a Mafalda la atropelló un camión de sopa", añadió. Y la lista podría haber seguido, pero el milagro comenzaba a agotarse. El dibujante se daba cuenta de que ya había hablado demasiado, tal vez mucho para su gusto. Alguien observó que la tapa de *¡Qué presente impresentable!* está ilustrada con un hombre que se está comiendo a otro. "Usted parece una persona escéptica –le dijo a Quino–. ¿Cree que tenemos salvación?" El humorista gráfico sonrió y respondió: "La obligación es creer que tenemos salvación, si no nos suicidamos todos. Pero creo que no la tenemos". Los cubanos rodearon a Quino, que, aliviado, dejó de hablar para firmar ejemplares de su libro.

MESA REDONDA SOBRE EL AUTOR DE "PARADISO"

Lezama, según pasan los años

POR S. F.
DESDE LA HABANA

El tiempo es un gran catalizador de obras transgresoras que irrumpen en un sistema literario contaminado por un discurso moralizante. Desplaza las lecturas torcidas, desviadas; encausa nuevas interpretaciones y ayuda a que se abran las puertas antaño clausuradas del canon. La narrativa cubana, a 40 años de *Paradiso,* ha digerido y fermentado la novela de José Lezama Lima. Y la fermentó tan bien que el escritor Reynaldo González recordó que cuando se publicó alguien dijo: "Hay que detener la distribución de este libro". No es fácil encerrar una prosa tan heterodoxa y sincopada, una novela que plasma un peculiar sistema poético del mundo en el *closet* de la literatura gay. Es mucho más que eso, "habla de una pasión cubana", según González, quien participó de una mesa redonda junto con el poeta César López –a quien está dedicada la edición de esta Feria–, Margarita Mateo y Francisco López Sacha.

"Lezama supo lo que tenía que decir; conocía al pueblo cubano que, en su querencia martiniana, es capaz de llevarlo a la calle, a las esquinas", señaló López. "Es re-contra cubano; está en nuestra alta cultura popular." Mateo, la única mujer en la mesa, advirtió que el escritor no era ajeno a las dificultades de recepción de su obra, la considera accesible sólo para un grupo de iniciados. *Paradiso* fue "pasto de profesores", recordó la escritora, alimento para docentes y críticos. Lezama Lima no pudo imaginar la cantidad de tesis y monografías que fueron apareciendo después de que publicó la novela. Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa, por ejemplo, escribieron varias páginas sobre el impacto que les generó el libro del escritor cubano. "El hecho de que hubiera pasajes de fuerte erotismo hizo que se convirtiera pronto en una leyenda y que se la colocara al lado de *Lolita*, de Nabokov", dijo Mateo. "Las escenas más atrevidas en la lengua española se encontraban en *Paradiso*." No es extraño, entonces, que quienes impugnaran la novela lo hicieran con el código de moralidad debajo del brazo. "Aquelarre lingüístico, perversión sexual", indicaban. Claro que para el autor su novela era una totalidad, en la que incluía el sexo, que no podía ser explicada por la parte. "La cópula es el más apasionado de los diálogos, es el apoyo de la fuerza frente al horror de báculo", agregó la escritora.

López Sacha aseguró que el libro de Lezama Lima resuelve el problema del idioma como reto del escritor. "Virgilio traslada la pelea del griego para que suene en latín; Góngora la traslada del latín para que suene en español, y Lezama traslada esa búsqueda a la tradición idiomática que se remonta al indoeuropeo", comparó. "En *Paradiso* aparece una dificultad similar a la que tuvo Flaubert con *Madame Bovary* para darle a la narrativa francesa el mismo sonido de la poesía –se explayó López Sacha–. Proust lleva esta pelea a la memoria y si lo menciono es porque es el antecedente cercano a Lezama Lima." Para López Sacha, "*Paradiso* encanta al idioma español para darle a la prosa lo que Góngora, Gracián y Quevedo le habían dado a la poesía". A cuarenta años, la novela dejó una orgullosa estirpe de heteredoxia para el idioma cubano derivado del español.

PABLO PIOVANO



MUSICA EL CIERRE DEL COSQUIN ROCK GIRO ALREDEDOR DE CALLEJEROS

La noche del "nosotros" y "ellos"

La última fecha del festival convocó a 32 mil personas, que celebraron fervorosamente todos los lugares comunes del rock "de barrio". La tragedia de Cromañón ni siquiera fue mencionada.

POR ROQUE CASCIERO
DESDE SAN ROQUE

La última postal del Cosquín Rock 07 tuvo a Patricio Santos Fontanet, cantante de Callejeros, en el centro de la escena, rodeado de Eli Suárez (Los Gardelitos), Pedi (Jóvenes Pordioseros), Salvador Tiranti (La Covacha) y Ale Kurz (El Bordo), entre otros, en lo que fue un virtual quién es quién de la nueva generación del rock barrial. Y no es casual que Pato Fontanet estuviera al frente ni que los dos temas fueran de Callejeros ("Vicioso, jugador y mujeriego" y "Tiempo de estar"): la fecha de cierre del festival federal por excelencia pareció diseñada a medida para que tocaran los de Villa Celina. "El que quiera entender, que entienda, y el que no, que se quede discutiendo contra la pared. Nosotros vamos a seguir juntos", dijo Fontanet, haciendo cada vez más evidente el tajo que corta por estos días al rock argentino. En su "nosotros" excluye, por supuesto, a los que se negaron a participar del festival por su presencia (Catupecu Machu, ¿Divididos?) y a cualquiera que ose reflexionar sobre la situación de Callejeros. Banda que, hay que recordarlo, está procesada por estrago doloso en la causa por el incendio en Cromañón. Y hay que recordarlo, entre otras cosas, porque el propio Fontanet no hizo una sola mención a los 194 muertos en esa noche trágica del 30 de diciembre de 2004. ¿Tan rápido hizo el duelo la banda, que ya no es necesario que se hable de los chicos que iban a "estar más vivos que nunca" en cada show de Callejeros, según dijo el propio cantante hace cuatro meses, en su regreso a los escenarios? "Estamos acá para entretenerlos", soltó en cambio Fontanet durante el concierto de su banda, que fue seguido con devoción por unas 32 mil personas.

"Los caretas me la chupan", había dicho Fontanet el 21 de septiembre, en el estadio Chateau Carreras, en una exhibición de toda la ideología que hoy son capaces de elaborar los Callejeros. Ser careta, para ellos como para otros de los participantes de la fecha de ayer, es no seguir los preceptos del rock barrial, que fueron tomados como bandera por miles de pibes en toda la Argentina. Ahora, además de ser "de barrio" y escuchar a ciertas bandas, parece que también hay que repetir sin pensar el eslogan "Basta de culpar a Callejeros", cuando lo cierto es que el grupo de Villa Celina escogió como estrategia presentarse ante la sociedad como libre de toda responsabilidad en la tragedia. Si son culpables de algo lo determinará la Justicia. Pero no sentir responsabilidad por las muertes de personas que habían ido a un concierto de la banda, entre los cuales había varios familiares de los músicos, es algo que ninguno de los Callejeros debe poder sostener de la boca para adentro. Claro que cada vez que aparecen en público repiten esa odiosa teoría, que su público deglute sin cuestionamientos. No sea cosa de quedar como un careta.

Fue sobre los escenarios de Cosquín Rock que la nueva generación del rock barrial terminó de afirmar su identidad, con ese "nosotros versus ellos", que también se escucha desde el otro lado. Y el mascarón de proa son los Callejeros, que lógicamente concentran la mayor atención, pese a que su concierto no estuvo a la altura de los de sus colegas y amigos. La multitud se agitó cuando Fontanet cantó "Presión", "Una nueva noche fría" (con Eli Suárez como invitado) y "Prohibido", pero a la banda le faltó cohesión y dejó traslucir las limitaciones que se le conocen desde siempre. El tono excesivamente nasal de Fontanet, mezclado con un sonido nada destacable, hacían ininteligibles las letras, aunque a prácticamente nadie le importara: todos estaban cantando esos versos que saben de memoria. La banda contó con la ayuda de una corista y de los vientos de Dancing Mood, y su show debió retrasarse porque una multitud todavía no había ingresado al predio donde se realizó el festival. Fue una oportunidad impensada para los salteños Perro Ciego, que venían de tocar en el tablado más chico y que mantuvieron a la gente expectante con su rocanrol básico y ajustado. Lo extraño fue que estos, que cayeron sobre el escenario mayor por un volantazo del destino, sonaron mejor que los propios Callejeros, que habían sido de los pocos (los otros fueron Los Gardelitos) que pudieron probar sonido. El operativo de seguridad, que incluyó un helicóptero, 500 policías y 400 civiles, selló la parte trasera del escenario: no hubo conferencias de prensa y los fotógrafos debieron arreglarse desde el vip, a 150 metros. ¿No hubiera sido mejor que se concentraran en que un centenar de personas no se trepara a los baños químicos para ver mejor el show? No hubo heridos, afortunadamente, pero la situación marcó lo poco que se aprendió de Cromañón.

Antes del show de Callejeros, por el escenario principal habían pasado "bandas amigas" como los ascendentes El Bordo, y luego estuvieron los rosarinos Cielo Razzo, Jóvenes Pordioseros, Ratones Paranoicos (los únicos que no mencionaron a los de Villa Celina durante su set) y Los Gardelitos, que cerraron con un concierto larguísimo para lo acostumbrado en un festival. El trío exhibió una solidez instrumental muy por encima de sus congéneres y contó con la devolución de atenciones de Fontanet en "Nadie cree en mi canción". El cantante Eli Suárez y el líder de Callejeros habían aparecido antes con La Covacha, en el escenario temático, esta vez dedicado al rock barrial fierrero y valvular. Los Pordioseros mostraron su ajustado rock stone y letras que raramente esquivan la referencia a la cocaína, con un cantante carismático como Toti Iglesias comiéndose el escenario cual un Mick Jagger de Villa Lugano. El y Junior, de La 25, fueron los invitados de Ratones: una fiesta para el pueblo rolinga, que disfrutó de una lista repleta de clásicos Paranoicos como "Sucia estrella" y "Rock del pedazo". En el recorte producido por el "a favor o en contra de Callejeros", Juanse y compañía quedaron del lado de adentro del "nosotros" de Fontanet. Pero lo cierto es que ese tajo –que tiene algo de generacional, pero también de clasista, de estético y de ideológico– quedó más en carne viva que nunca. Una herida más difícil de sanar.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

¿Aquí no ha pasado nada?

El Cosquín Rock 2007 vino a marcar el punto más bajo en la autoconciencia del rock argentino, que durante muchos años supo ser bastante alta. Difícil desprenderse de la sensación de *a nadie le importa*. Salvo contadas excepciones, desde enero de 2005 los músicos argentinos le esquivan el bulto a Cromañón, y sobre todo a las responsabilidades que le caben a la banda que organizó esa maldita fecha: *off the record* abundan los músicos, promotores, managers y laburantes del medio en general que, con sobrado conocimiento de causa, reconocen las negligencias de Callejeros en la producción de sus shows y las mentiras lanzadas después de la tragedia. Pero cuando los grabadores se encienden impera la estrategia del avestruz, casi todos se excusan porque "es un tema complejo", por no *pegarle* a alguien del rock, por cola de paja, por cuidar la quintita propia. En Córdoba, el cartel del rock argentino volvió a integrar a Callejeros, que tras las bravatas de aquel regreso en el Chateau ("Chúpenla, por caretas") ahora opta directamente por el silencio. Sobre el escenario ya ni se menciona a Cromañón, todo es "una nueva fiesta", y aquí no ha pasado nada. ¿Aquí no ha pasado nada?

A fines del año pasado, el anuncio de Callejeros en Cosquín pudo haber abierto una nueva puerta para que el necesario debate se produjera de una vez. Pero ni siquiera la frontal actitud de Catupecu Machu, la única banda que declaró no querer compartir ni un letrero con el grupo, sirvió para que se pusieran las cartas sobre la mesa y se discutieran las cosas que siguen sin discutir. Como señala Roque Casciero en esta página, parece cada vez más amplio el abismo que separa a unos y otros. La actitud celebratoria de las bandas pro Callejeros, el festejo del retorno del grupo en aras de la "libertad de expresión" por encima de las responsabilidades penales, la pose vindicativa de Fontanet demuestran que el debate es una moneda cada vez más rara. Pasó Cosquín y pasó Callejeros, y el cacerolazo de los familiares indignados en el Obelisco queda tapado por el ruido de Córdoba, la teoría de que todo el que no adhiere a la versión callejera de los hechos es un careta.

Resulta triste que el rock argentino, otrora tan vivaz, tan atento a evitar la manipulación barata de su historia, esté hoy ganado por semejante inercia, esta mansa aceptación de la ausencia de análisis y discusión, esta resolución del conflicto por la vía de poner a todos los grupos "amigos" en una fecha aparte y listo, esta vista gorda ante un grupo cuyas negligencias siguen pagando casi todos. Igualmente triste es el saldo artístico: si las canciones que sonaron en San Roque el domingo (el día de mayor convocatoria) representan el futuro del rock argentino, habrá que empezar a acostumbrarse a algo inédito en su riquísimo historial, que la berretada sea la norma. Una pena.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE.
22.30
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-CINE: *Los otros.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.20
9-CALL TV.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

AFP

Las Dixie Chicks obtuvieron cinco trofeos.

AFP

El regreso de The Police, lo mejor de la noche.

MUSICA LA ENTREGA DE LOS GRAMMY

Fue para Bush que las miró por TV

Las texanas Dixie Chicks fueron las grandes ganadoras. Habían sido boicoteadas por haber criticado al presidente de los EE.UU.

POR ROCIO AYUSO
DESDE LOS ANGELES

La 49ª edición de los Grammy mostró su apoyo incondicional a las Dixie Chicks, trío texano al que entregó los principales premios de la gala musical después de que sus seguidores las boicotearan por criticar al presidente estadounidense, George W. Bush. Las Dixie Chicks ganaron un total de cinco galardones, entre ellos el de mejor grabación del año y mejor canción con "Not Ready to Make Nice", además de mejor álbum del año con *Taking the Long Way*. Su victoria en estas importantes categorías se unió a los premios recibidos con anterioridad como mejor álbum de música "country" y mejor interpretación por un grupo en esta categoría. "Creo que hoy la gente ha expresado su libertad de expresión", confirmó emocionada la cantante Natalie Maines, centro de la controversia que en 2003 crearon sus comentarios contra Bush. Las palabras de Maines resumieron un sentimiento presente en el estadio Staples de Los Angeles, donde se entregaron los galardones. Fue entonces cuando la cantante Joan Baez, conocida por su lucha en favor de las libertades civiles, presentó a las Dixie Chicks en el escenario como "esas mujeres encantadoras que no están preparadas para quedar bien", dijo parafraseando el título de la canción ganadora.

En 2003, durante un concierto en Londres, Maines dijo a la audiencia que el grupo se sentía avergonzado porque Bush "también era texano". Sus comentarios se extendieron como la pólvora entre los seguidores de la música country, que boicotearon a estas populares intérpretes en conciertos y emisoras de radio. Las Dixie Chicks también le dieron la espalda al género musical en el que se habían dado a conocer influidas en su último álbum por toques de rock californiano y rap.

Los californianos Red Hot Chili Peppers se quedaron una vez más sin el premio al mejor álbum del año, pero se llevaron cuatro de las seis candidaturas que defendían. Entre ellos, el grupo recibió antes de comenzar la velada tres premios como mejor canción de rock y mejor interpretación de un grupo de rock por "Dani California", además del correspondiente a la mejor funda a la edición especial de un álbum con *Stadium Arcadium*. A ellos sumó también el de mejor álbum de rock para esta obra doble que la crítica considera una de las mejores en la larga carrera de este grupo. La gran favorita de la velada, Mary J. Blige, que aspiraba a ocho galardones, se quedó sin ninguno de los principales premios de la gala. Sin embargo, la 49ª edición de los Grammy también fue generosa con la intérprete, que creía acabada su carrera con su álbum anterior. En esta ocasión la intérprete, con quince años de carrera profesional, terminó la ceremonia con tres galardones en su poder, ganadora del mejor álbum de r&b con *The Breakthrough*, mejor interpretación en esta categoría y mejor canción de r&b con "Be Without You". "Durante tantos años he escuchado tantas cosas negativas. Pero en esta ocasión he escuchado tanto positivo de tanta gente...", comentó emocionada. Blige también se ganó apenas comenzada la ceremonia el honor de ser la galardonada capaz de agradecerle su victoria a más personas, unas 55 en tres minutos de discurso, que incluyeron a Dios, a Jesús, a los tres hijos de la cantante y hasta al fallecido chico de los mandados. Otra de las triunfadoras de la velada fue la novel Carrie Underwood, que recibió con los premios Grammy a mejor nueva artista y mejor interpretación de country femenina el espaldarazo profesional a su victoria en el concurso televisivo *American Idol,* dedicado a encontrar nuevos talentos.

Pese a este apoyo a los nuevos talentos, la 49ª edición de los Grammy fue una fiesta de veteranos que comenzó con la esperada interpretación de "Roxanne" por parte de The Police. Reunidos por primera vez para celebrar el 30º aniversario de su nacimiento como grupo, el trío formado por Sting, Stewart Copeland y Andy Summers levantó a la audiencia de sus asientos y abrigó expectativas que fueron confirmadas ayer, cuando la banda confirmó la realización de una gira internacional, que arrancará el 28 de mayo en Vancouver y hacia fin de año llegaría a Sudamérica.

De festejo en festejo

Estos son los principales ganadores de la 49ª entrega de los premios Grammy a lo mejor de la música en 2006:
Grabación: "Not Ready to Make Nice" (Dixie Chicks).
Album del año: *Taking the Long Way* (Dixie Chicks).
Canción: "Not Ready To Make Nice" (Martie Maguire, Natalie Maines, Emily Robison & Dan Wilson, autores, Dixie Chicks, intérpretes).
Artista nuevo: Carrie Underwood.
Interpretación vocal pop femenina: "Ain't No Other Man" (Christina Aguilera).
Interpretación vocal pop masculina: "Waiting On The World To Change" (John Mayer).
Interpretación vocal pop, dúo o grupo: "My Humps" (The Black Eyed Peas).
Colaboración vocal pop: "For Once In My Life" (Tony Bennett & Stevie Wonder).
Interpretación pop instrumental: "Mornin'" (George Benson & Al Jarreau)
Album pop instrumental: *Fingerprints* (Peter Frampton).
Album pop vocal: *Continuum* (John Mayer).
Grabación dance: "Sexy Back" (Justin Timberlake & Timbaland).
Album dance/electrónica: *Confessions On A Dance Floor* (Madonna).
Album pop tradicional vocal: *Duets: An American Classic* (Tony Bennett).
Interpretación vocal rock: "Someday Baby" (Bob Dylan).
Interpretación vocal de rock por dúo o grupo: "Dani California" (Red Hot Chili Peppers) *(foto).*
Interpretación hard rock: "Woman" (Wolfmother).
Interpretación de metal: "Eyes Of The Insane" (Slayer).
Interpretación rock instrumental: "The Wizard Turns On..." (The Flaming Lips).
Canción de rock: "Dani California" (Flea, John Frusciante, Anthony Kiedis & Chad Smith, autores, Red Hot Chili Peppers, intérpretes).
Album de rock: *Stadium Arcadium* (Red Hot Chili Peppers).
Album de música alternativa: *St. Elsewhere* (Gnarls Barkley).
Interpretación vocal femenina de r&b: "Be Without You" (Mary J. Blige).
Interpretación vocal masculina de r&b: "Heaven" (John Legend).
Interpretación r&b tradicional: "God Bless The Child" (George Benson & Al Jarreau Featuring Jill Scott).
Interpretación música urbana/alternativa: "Crazy" (Gnarls Barkley).
Canción de r&b: "Be Without You" (Johnta Austin, Mary J. Blige, BryanMichael Cox & Jason Perry, autores, Mary J. Blige, intérprete).
Album r&b: *The Breakthrough* (Mary J. Blige).
Album r&b contemporáneo: *B'Day* (Beyoncé).
Interpretación de rap: "What You Know" (T.I.).
Colaboración de rap: "My Love" (Justin Timberlake Featuring T.I).
Canción de rap: "Money Maker" (Christopher Bridges & Pharrell Williams, autores, Ludacris Featuring Pharrell, intérpretes).
Album de rap: *Release Therapy* (Ludacris).
Album de country: *Taking The Long Way* (Dixie Chicks).
Productor del año, no clásico: Rick Rubin.

Desnudos subiendo la escalera

Una muestra de diferentes épocas, técnicas y estilos se exhibe en Mar del Plata, a metros del mar.

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MAR DEL PLATA

Resulta del todo coherente con la imagen de una ciudad balnearia, donde la mirada se habitúa a (y se especializa en) ver cuerpos exhibidos al sol, presentar una muestra sobre el desnudo; y la coherencia continúa con el lugar de exhibición, porque la exposición se realiza en el foyer del Teatro Auditorium, a pocos metros de la playa popular. Se trata de una exposición de treinta y seis obras, entre pinturas, grabados y fotos, seleccionados por Verónica Tell, provenientes del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.

La exposición no pretende teorizar sobre el género del desnudo, sino proponer una incitación a la mirada del espectador a través de ciertos desnudos, elegidos con gran sensibilidad y con explícita diversidad.

"*Miradas al desnudo* –dice la curadora– invita a detenerse en dos sitios, vinculados entre sí pero a la vez bien diferentes. Por un lado, mirar un desnudo supone poner el foco en el objeto visto u observado. Allí están los cuerpos, congelados en un gesto o postura para mirarlos el tiempo que se quiera. ¿Pero qué implican esas miradas? ¿Qué es lo primero que ponen al descubierto? Seguramente la intención del que mira, que saca a la luz la desnudez del modelo."

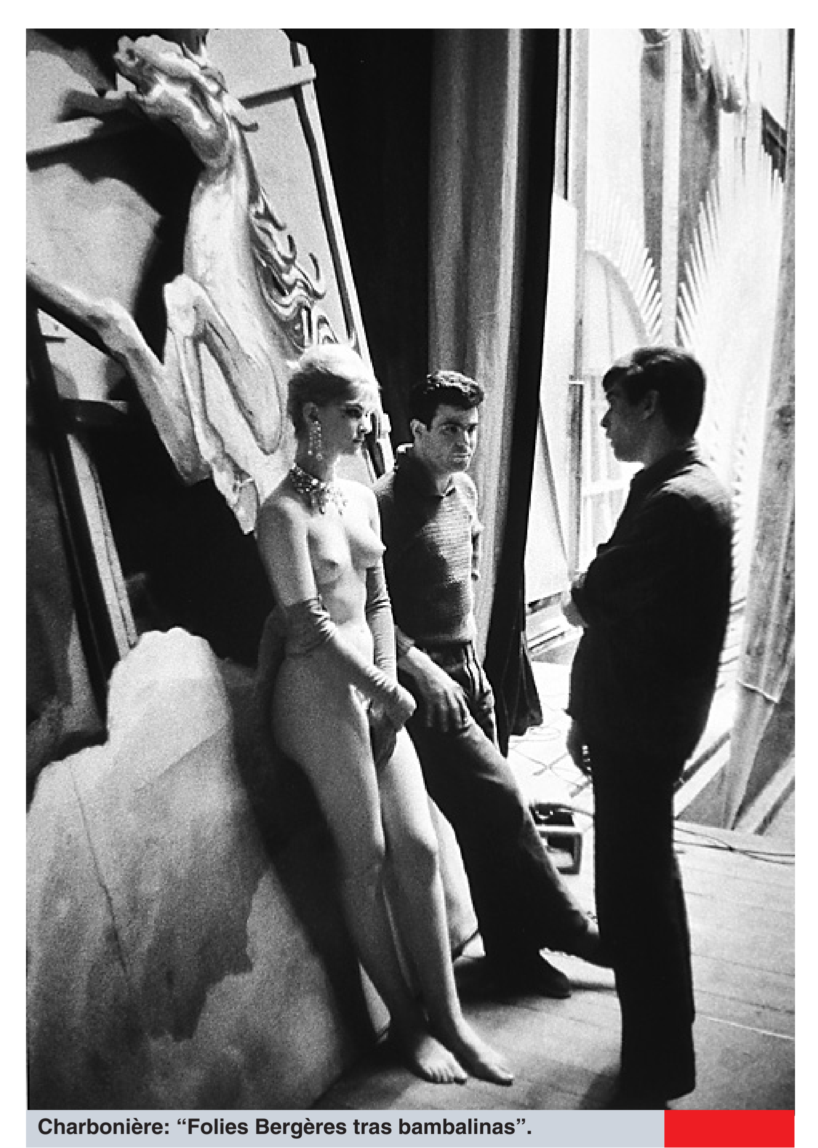
Hay desnudos eróticos y desnudos ascéticos. Están los que revelan tensión sexual y obsesión amorosa. Y aquellos cuya desnudez no implica necesariamente erotismo. Hay desnudos parciales y totales, como los eclipses, de modo que el cuerpo desnudo a veces se muestra completo y a veces semioculto. Los hay apenas sugeridos. Hay desnudos propiamente dichos y otros en que los cuerpos exhiben su desnudez como parte de una escena donde la desnudez resulta anecdótica. La mayoría son desnudos femeninos, aunque algún desnudo masculino y también desnudos andróginos, en los que la figura propone una indecidible ambigüedad.

Cuando el desnudo se asocia al erotismo, éste surge en la mirada –del modelo o del artista–, en la actitud, el gesto, el clima, la sugerencia, la luz, el tratamiento de la imagen y así siguiendo.

La imagen erótica es por definición una imagen que no busca el escándalo, sin embargo el grado de erotismo y su posible relación con el escándalo dependen de claves culturales y de época: tanto la argentina Annemarie Heinrich como el norteamericano Robert Mapplethorpe –de quienes se pueden ver fotografías en esta muestra (dos de A.H., una de R.M.)– han causado escándalos en su momento –debidos en gran parte a la mirada censora de los elementos más conservadores de las sociedades de sus épocas–. Los componentes estéticos y culturales se transforman de modo que aquello que se configura como erótico en un momento dado puede dejar de serlo en otro. Del mismo modo que aquello que era considerado obsceno ya no lo es. Y esto resulta muy interesante de observar y medir en la exposición.

En relación con las fotografías de Heinrich y Mapplethorpe, Américo Castilla, director de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación, escribe: "A la distancia, y bombardeados como estamos por la publicidad que quita al cuerpo su misterio, parece absurdo pensar que esas imágenes puedan lesionar el pudor colectivo. Por el contrario, las obras que se exhiben invitan a reflexionar sobre ése y otros aspectos límites de la cultura de nuestro tiempo, una cultura que deseamos tolerante y profundamente comprensiva".

Los límites muchas veces ambiguos entre erotismo y pornografía son continuamente redefinidos, de modo que en una muestra donde conviven erotismo y desnudez a través de distintos momentos de la historia, se ponen en sincronía imágenes que a lo largo del tiempo han provocado las más diversas miradas y reacciones. Erotismo, obscenidad, perversión, toda una gama que en buena parte se juega en las tensiones entre el autor y el receptor de la imagen. Y también debe tenerse en cuenta el arco que va de lo individual a lo social y que toda imagen supone como marco contextual mayor en el cual se inscribe.



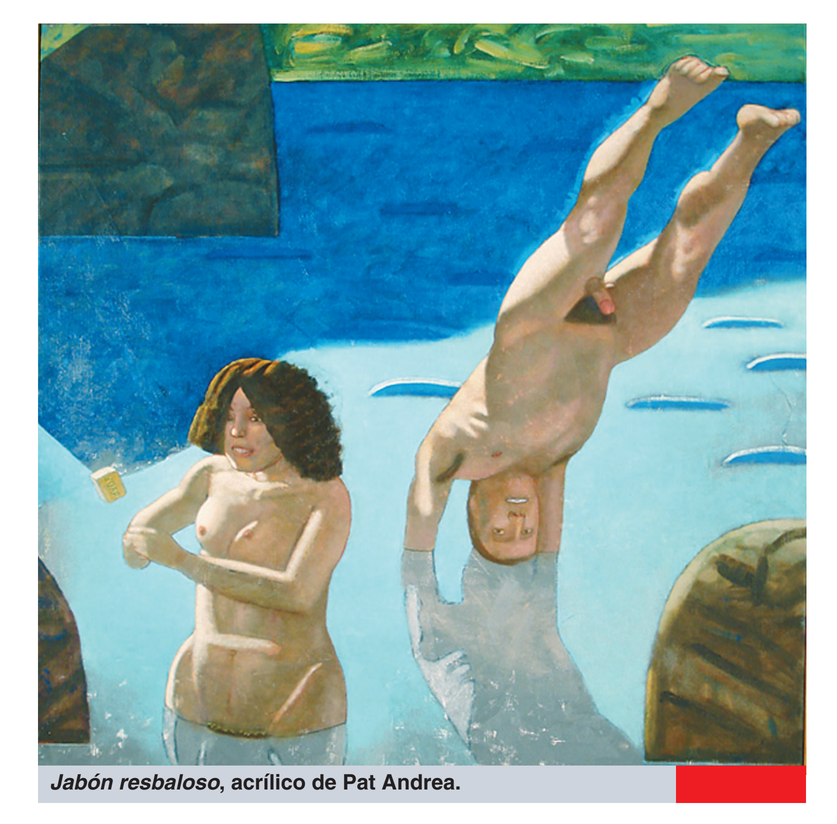
Charbonière: "Folies Bergères tras bambalinas".

De algún modo, cada obra construye o implica una mirada y así podría decirse que junto con un recorte puntual del desnudo pictórico y fotográfico como el que aquí se aprecia, se podría armar una historia de la mirada implícita que supone cada imagen. Como gestos que se combinan, convergen o se cruzan, la mirada del espectador y las intenciones del artista producen los más productivos intercambios, tanto esperados como inesperados.

Desde algunas obras nos miran modelos desafiantes, mientras que en otras las figuras que posan resultan neutras desde el punto de vista de su erotismo.

Las piezas aquí exhibidas suponen una gran variedad de épocas, soportes y estilos y una amplísima combinación de intenciones, deseos y actitudes...

Si el célebre *Desnudo bajando la escalera* que Duchamp pintó en 1912 dio por simbólicamente cerrado el género del desnudo pictórico, aquí en el Auditorium puede verse una módica aunque valorable reedición del desnudo, subiendo la escalera. (*Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata, hasta el 25 de febrero. Entrada gratuita.*)



Jabón resbaloso, acrílico de Pat Andrea.

Las obras de la exposición

Dubuffe, Edouard Marie Guillaume, *Eros et Psyché* (pastel) // Andrea, Pat, *Jabón resbaloso* (acrílico) // Larco, Jorge, *Desnudos* (acuarela) // Charbonière, Jean Philippe, *Les coulisses des folies Bergères* (foto) // Anónimo, s/t (foto) // González Taboas, Eduardo, *Pareja desnuda* (foto) // Mapplethorpe, Robert, *Ken Moody* (foto) // dos obras de Stern, Grete, *Desnudo I - Desnudo II* (fotos) // dos obras de Rivas, Humberto, *Eva - Magda* (fotos) // dos obras de Sibellino, Antonio, *Desnudo masculino de espalda - Desnudo femenino* (carbonillas) // Boneo, Martín, *Venus de Medicis* (Estudio de yeso) (carbonilla). // Borla, Enrique, *Descansando* (óleo) // Picasso, Pablo, *Pintor delante de su cuadro* (aguafuerte) // Rivas, Daniel, *La lujuria* (foto) // dos obras de Ferrari, Augusto, s/t (fotos) //Szalay, Lajos, *El artista y la modelo* (grafito) // Dater, Judy, *Imogen Cunningham y Twinka en Yösemite* (fotos) // Rodríguez Etchart, Severo, *Femme à l'évantail* (óleo) // Rodríguez Etchart, Severo, *Desnudo académico* (óleo) // Carrier-Belleuse, Pierre, *La frileuse* (pastel) // Romani, Juana, *Joven oriental* (óleo) // Larco, Jorge *Desnudo* (tinta) Ferrari, León, *Es el amor* // Butler, Horacio, *Desnudo* (óleo) // Lothe, André, *Mujer desnuda* (aguafuerte) // Heinrich, Annemarie, *Desnudo* (foto) // Schiaffino, Eduardo, *Desnudo de pie* (pintura) // Bertolé, Emilia, *Desnudo* (pastel) // Orive, María Cristina, *Sol y luna* (foto) // Brandt, Bill, *Nu* (foto) // Pintor, Oscar, *Desnudo III* (foto) // Madoz, Chema, s/t (foto).

Detrás de cada obra hay una historia

Algunas de las pinturas y fotografías exhibidas exhiben epígrafes que aportan información y didactismo a la muestra. Lo que sigue es una selección:

1. Edouard Marie Guillaume Dubuffe (Francia, 1853-1909), *Eros et Psyché*, acuarela sobre tela. La mitología griega brindó a los artistas del siglo XIX excusas narrativas para pintar personajes desnudos en el marco de decoro que la época demandaba. Eros (Cupido) rescata a la joven mortal Psiqué de una montaña donde había sido abandonada por orden de un oráculo y, sin dejarse ver por ella, la lleva a su suntuoso palacio. El le advierte que nunca jamás intente verlo a riesgo de perderlo para siempre. Psiqué vivía feliz esperando sus encuentros hasta que, en una visita a sus hermanas, ellas la convencen de desobedecer la orden y mirar al hombre. Una noche, entonces, alumbra una lámpara y ve a Eros dormido. Ante la belleza del dios, Psiqué deja caer una gota de aceite sobre él, quien despierta y huye. Desesperada, lo busca y luego, sometida a la cólera de Venus que la envidiaba por su excepcional belleza, cae dormida en un profundo sueño. Es cuando Eros, enamorado de la joven mortal, le arroja sus flechas para despertarla. Juntos en el Olimpo consiguen luego la autorización de Júpiter para casarse.

2. Augusto Ferrari (Italia 1871-Argentina, 1970) s/t (Serie Modelos para la Iglesia de San Miguel). Fotografías blanco y negro. Al poco tiempo de su invención, en 1839, la fotografía comenzó a ser empleada por los artistas como elemento de consulta y referencia. Estas imágenes congeladas permitían el estudio de músculos o reflejos de luz en la piel humana y, además, fijar la pose en la que el artista debía retratar a sus personajes o modelos. Para la realización de las pinturas de la iglesia de San Miguel, en Buenos Aires (1917-1922), Augusto Ferrari se sirvió de fotografías que él mismo tomó con ese propósito.

3. Judy Dater (Estados Unidos, 1941), *Imogen Cunningham y Twinka en Yosemite*. Fotografía blanco y negro. Según Sara Facio: "Imogen Cunningham (1883-1976), luego de recibirse de Química, en 1901, se hizo un autorretrato totalmente desnuda, en el campus de la universidad, inaugurando el desnudo al aire libre. Por eso tiene valor de símbolo la foto tomada por Judy Dater, que la sorprende ya anciana junto a la deslumbrante modelo Twinka."

4. André Lhote (Francia, 1885-1962), *Mujer desnuda*. Aguafuerte. Pintor y teórico, André Lhote ha sido también maestro de un enorme número de artistas que llegaban a formarse en su taller, en París. Con un lenguaje plástico moderno de filiación cubista, Lhote ofrecía en su escuela una alternativa a la enseñanza académica del arte. Entre los argentinos que estudiaron con él destacan Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Horacio Butler, Héctor Basaldúa, entre otros.

5. Eduardo Schiaffino (Argentina, 1858-1935), *Desnudo de pie*, óleo sobre tela. El artista argentino E. Schiaffino fue el primer director del Museo Nacional de Bellas Artes, entre 1895 y 1910. Fue además un gran promotor de la educación artística en el país, crítico de arte y difusor de concepciones estéticas netamente modernas.

CARTELERA

CINES

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.15 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOÑADORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 14.45, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 15 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 17.25 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.15, 18.20, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VISPERAS: 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
APOCALYPTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SOÑADORAS: 11.40, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
BORAT: 13.35, 15.35, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.35, 15 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BABEL: 13.55, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 11.20 y 17.05 hs. P/13.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. S/R.
BORAT: 11.05, 13, 15.30, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 13.40 y 18.25 hs. S/R.
DEJA VU: 11.10, 15.35, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BORAT: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11, 13.40, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VISPERAS: 11.30, 13.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12 y 13.45 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 16.40 y 22.15 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
VISPERAS: 13.40, 15.20, 17.05, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BORAT: 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 15.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.15 y 22 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.40 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 16.20 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. S/R.
BORAT: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18, 19.50 y 22.45 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 14.50 y 20.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 19.50 hs. S/R.
APOCALYPTO: 11.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.10, 19.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.30, 17 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.50, 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.15, 14.45 y 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.45, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15 y 19.40 hs. P/13.
APOCALYPTO: 14.30, 17.05 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DEJA VU: 20.20 y 22.45 hs. P/13.
ERAGON: 15 y 18.20 hs. (En castellano) P/13
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 16.35 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30 y 20.05 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
DEJA VU: 15, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 17.15 y 20.10 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.20 y 21.35 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 20 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
HERENCIA. Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
-**CIUDADANO KANE** (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Dorothy Comingo. **Hoy**: 20 hs.
-**EL NACIMIENTO DE UNA NACION** (EE.UU.-1915) Dir.: David Ward Griffith, con Bessie Love y Elmo Lincoln. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Autores inéditos contemporáneos" (Ent. libre) Sala Batato Barea
A TOUT DE SUITE (Francia-2004) Dir.: Benoit Jacquot, con Isid Le Besco y Ouassini Embarek. (DVD, con subtítulos en castellano). **Hoy**: 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
-**BETTY** (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant, Stephane Audran y Jean Francois Garreaud. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
-**EL TIEMPO DEL LOBO** (2003) Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Beatrice Dalle. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
-**LA MUJER DE AL LADO** (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gerard Depardieu. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Monumental). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
CARTAS DESDE IWO JIMA. Dir.: Clint Eastwood. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs. (Sala 1)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
-**EL SALARIO DEL MIEDO** (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 14 hs.
-**EL SOLDADITO** (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Jueves: 16 hs.
-**TODAS LAS VECES** (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
-**LA CASA DEL ANGEL** (Argentina-1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Bárbara Mugica y Alejandro Rey. Jueves: 18.30 hs.
-**LA CAIDA DE LA CASA USHER** (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt y Marguerite Gance + **LA SONRIENTE MME. BEUDET** (rancia-1922) Dir.: Germaine Dulac, con Germaine Dermoz y Madeleine Guitty + Música en vivo. Jueves: 20 hs.
-**AMANECER** (Sunrise, EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston + Música en vivo. Jueves: 22 hs.
-**EL GABINETE DEL DR. CALIGARI** (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt + Música en vivo. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Guru Dutt, luz de la India". (Ent.: $ 5)
-**FLORES DE PAPEL** (1959) Dir.: Guru Dutt. **Hoy**: 17 y 20.30 hs.
-**EL SEÑOR, LA SEÑORA Y EL ESCLAVO** (1962) Dir.: Abrar Alvi. Miércoles: 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.: **HANNA SCHYGULLA.** Sábado 10 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RAUL PARENTELLA** (piano) pta.: "Cuenta conmigo". Canta: **Sonia Ursini**. Artista invitado: "Osvaldo Soares" (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Viernes 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO "Caracol" PAVIOTTI** pta. su nuevo CD: "Cantar". Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) . Con Waldo Fonseca-Julián Pielangeli (guitarras), Julián De Santis (Percusión). Pareja de baile. Tango-folclore. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... Según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia**

Bendersky-Sergio Glimblat. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. Domingos 25/2 y 4/3: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**TOM JONES.** Jueves: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Con **Lilian Valmar**. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**NOCHES DE ESPAÑA**. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.
-**TABACO Y RON**. Con **Luisa Albinoni** y elenco. Dir.: Orlando Campodónico. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Sobre textos de R. Espina, E. Sánchez Vera y S. Ponce. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimiento e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI pta.: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: DJs Acampante y Marcelo Fabián Dj Set. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Islas de los Estados**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Mariano Valerio (Los Inrockuptibles) Viernes trasn.: 0 h.
-**FIDEL NADAL** (voz "Ex Todos tus Muertos"). Reggae, Ska y Punk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Héctor Romero (al toque), Monise Ruano (al cante-España). Bailarines invitados. Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO.** Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MENOS TRES**: Christian Terán (saxo-clarinete), Federico Siksnys (guitarra-piano), Juan Fracchi (contrabajo) y Javier "Papa" Alvarez (batería-percusión. Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TAVEIRA-CAVALLI-OTERO**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Alejandro Bellman (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**SATCH BIG BAND**. 17 músicos de primer nivel con prestigiosa trayectoria dentro del jazz local. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**: Luz María Carriquiry Fry (voz), Rafael J. Delgado Espinoza (violoncello), Victoria Polti (flauta traversa), Leandro Cacioni (guitarra), Mariana Mariñelarena (percusión), Juan Pablo Togneri (contrabajo) y Eulogio Moros Tróccoli (voz-cuatro venezolano). Música latinoamericana contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Artistas invitados: **Liliana Herrero-José Angel Trelles**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con Miguel Marengo (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FLYING HAGGIS**. Fusión Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIANO BERTOLINI** (fluerhorn), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbini (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 9.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Dame más" y temas de "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA LIBERTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro Spinelli (guitarra-bajo de 7 cuerdas) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dirección artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Platea: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Entrada: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ORIGAMI, la forma que se pliega**. Grupo "N Danza". Dir.: Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra; **LO QUE NOS SOSTIENE**. Dir.: Mariela Ruggeri. "IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Miércoles y jueves: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**...Y EL TONTO SE FUE**. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velázquez. "Circo, murga y carnaval ". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Pampa y Figueroa Alcorta.
HORACIO LAVANDERA - CAMERATA BARILOCHE. Solista invitado: **Fernando Hasaj** (violín). Prog.: Mozart, Vivaldi, Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. Hoy, La Verdadera Histotia de Caperucita Roja

LAS TONINAS

LAS TONINAS
Calle 7 y 36.. HOY, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo

MAR DE AJÓ

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Deja Vu - Eragon

CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, Quien dice que es fácil?

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Borat

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu

VILLA GESELL.

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. Hoy, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping".Sala Nachman. HOY, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir Cristian Drut . Sala Puerto. Hoy, 23.00 EN UN TABLAO…Flamenco. Dir. María Rosa de Ramírez

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 21.30 IRIS LAINEZ en PARECEN ANGELES" de J Medina. Dir: Maria Carreras. Mie 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 POCIMA PARA FINGIRSE MUERTO Y EVITAR UN MATRIMONIO NO DESEADO Dir: Silvina Souto. Hoy, 22.30 EL HOMBRECITO de Pais y Torcelli. Dir. Blanca Caraccia. Hoy, 23.00 "22 71" Grupo de teatro "De XX al infinito". Dir Jorge Ahamendaburu

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Mie 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. L. Cruz. Jue 15, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.30 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir: Laura Camandona y Javier Cufré. Cia. Mimos Y Ando. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dir: Ana María Zaninnetti. Mie, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Sáb 17, 19.30 CHIQUITITAS en Mar del Plata. Unica Función. Un espectáculo para toda la Familia. Entradas anticipadas en venta en ViaTicket San Luis 1750

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte, Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.15 Grupo Light Presenta TRAVESIA. Danza. Un recorrido por el fado portugués. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz. Mie/jue, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada. Con Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor".Mie 14, 21.30 HERNAN LUCERO. Tangos. Jue 15, 22.30 ANNA LIA . Tangos

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. Dir Nicolás di Rago. Hoy 23.30 Función despedida AVALON Land - Música Celta en ECOS DE LA NUEVA SIEMBRA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 21.30 DE BARRO Y DE CIELO. Marina Do Santos, Silvia Serra, Gabriela Caridi

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera Vie 16: ADRIAN ABONIZIO y el MUERTO SAINZ.Aberastegui,piano. MARINO OROZA (Oroza /Passer /Quinteros /Jiménez)

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu, Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie 14, 22.00 (Funcion despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 21.30 Ciclo de Conciertos de cámara ENSAMBLE SINFÓNICO WALDO DE LOS RIOS. Música Folklórica Argentina. r. H. Cambiasso

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Nom Estrella de Mar 2007 Espectaculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático.
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

9.00
◆ En el Jardín de las Esculturas se presenta la muestra de verano con obras en cerámica de las artistas Vilma Villaverde y Beatriz Sobúa. Av. Monroe esquina Húsares.

11.00
◆ *Tiendas y negocios*, exposición del Museo de la Ciudad que invita a hacer un recorrido por las antiguas tiendas. Defensa 219.

12.00
◆ *Territorios afines*, muestra de artistas asturianos. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

14.00
◆ El Museo Nacional de Arte Decorativo exhibe alfombras realizadas por la artesana cordobesa Clara Díaz. Av. del Libertador 1902.

14.30
◆ En el Cuartel de Bomberos Voluntarios se hacen talleres, paseos, juegos y música en la Juegoteca La Boca. Brandsen 567.

17.00
◆ La charla abierta *El arte musulmán en España* será dictada por el Lic. Mario Orione. Auditorio, Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ *Seminario Intensivo de Teatro, Canto y Danza* para chicos y adolescentes. Escuela Integral de Formación Teatral, informes e inscripción: 4855-6207/4866-2671.

19.00
◆ *La coleccionista*, espectáculo de narración oral por la cuentacuentos Diana Tarnofky. La Nube, Jorge Newbery 3537.

19.30
◆ *Buenos Aires Rock!*, de Héctor Olivera. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.30
◆ *Flores de papel*, con dirección de Guru Dutt. Sala Leopoldo Lugones del San Martín, Corrientes 1530.

21.00
◆ *A tout de suite*, dirigida por Benoît Jacquot. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

“Hay un contagio populista en América latina”
Jorge Edwards

Peste

Por David Viñas

Anacrónico me resulta el argumento del escritor chileno. Su alusión a lo *contagioso* implica una suerte de diagnóstico, entre inquieto y defensivo, cargado de ecos médico-higienistas que remiten a criterios presuntamente científicos muy difundidos, desde México al Río de la Plata, al filo del 1900. “Continente enfermo” o “colectividades viciosas” eran, entonces, las opiniones más vulgarizadas por ciertos discípulos de Lombroso que proyectaban categorías biologizantes sobre el plano de la sociología positivista.

Se trataba de descalificar a los indios, en los países andinos y bajo el porfiriato, o apuntando a rebajar, en las regiones de fuerte impacto inmigratorio de origen europeo, las reivindicaciones libertarias.

Ya no es ningún secreto: el *contagio* –fundamento al que apelaban las oligarquías criollas y que, actualmente, repone en circulación Jorge Edwards–, segregaba un virus proliferante frente al cual se postulaban diversas terapias: la más conocida en la Argentina fue la ley Cané, 4144; otra mediación, más viril, solían ponerla en práctica, notoriamente, los llamados “cosacos” a las órdenes del coronel Falcón. En el Brasil, *la república velha,* para no perder su prestigio latinoamericano, la ley Gordo se la empardó al autor de *Juvenilia*.

EFE

Es que el contagio, pestífero, era portado por los otros, los diferentes, o sea por “las clases peligrosas”. Muy al día, Jorge Edwards no se refiere, hoy, a un problema clasista sino a *países peligrosos*. Y dibujando algunas cabriolas de una sutileza oxidada, se encarniza con Cuba: ¡ojo con la virosis caribeña! Y nos alerta superponiendo, casualmente, semejante ademán con la reedición de su libro *Persona non grata*. Embajador del gobierno de Salvador Allende (y sin explicar aún la contradictoria peligrosidad de su propio país socialista al que representaba), Edwards publica su profecía sobre el presente “contagio populista en América latina” en *La Nación* de Buenos Aires.

Edwards no está solo en esta cruzada. Se inscribe en una serie. En ese matutino tan liberal, especializado en el virus cubano –y la contagiosa secuela latinoamericana representada sobre todo por la Venezuela de Chávez–, Andrés Oppenheimer, del *Miami Herald*, y Marcos Aguinis, otro enjundioso novelista, no sólo se declaran perturbados ante la misma endemia continental, sino que se han perfeccionado aventurando un remedio riguroso: contra la infección populista en América latina nada mejor que privatizar a la bartola y convocar a los inversores más esclarecidos.

–*Jorge Edwards no está solo: la reedición de su* Persona non grata *enriquecerá a un coro alarmado.*

Hace años Osvaldo Dragún estrenó una pieza llamada *La peste viene de Melos*. Era una parodia. Cierto. No me olvido: Camus escribió un texto titulado *La peste*. Una alegoría. Reposadamente le preguntaría a Jorge Edwards: la Bolivia del indio Morales en plan de socialización, ¿ha sido penetrado por el virus populista? Y qué es el *populismo*, Edwards. Como dicen algunos lingüistas: ¿una polvareda de significantes que aturden al concreto significado? Y del proyecto del Ecuador del reciente Correa, qué. ¿También es una víctima de las toxinas propaladas por Chávez? Edwards, Edwards: le pregunto. ¿Me permite? Desde ya que sí; usted es un caballero. ¿Por qué no utiliza categorías históricas más complejas y rigurosas en lugar de pregonar arcaicos vocabularios de un simplismo biologizante? Edwards podría argumentar, y con razón, que él se ocupa de sincronías. *Sincronías*. Sea. Pero, hacia 1810, y apelando a una historia utilizable: O'Higgins y San Martín, y Morelos y Artigas y Bolívar, ¿encarnaron, acaso, una sincronía que implicó también otro *contagio*?

Edwards, novelista al fin, conoce de pe a pa *En la sangre* de Eugenio Cambaceres. Y por supuesto que sí puede opinar sobre el supuesto contagio, allá por 1880, distribuido por el naturalismo argentino. Contra el peligro representado por los inmigrantes. Cocoliches y conventillos. Ahá. ¿Y cómo enjuicia a *El roto*, tan conflictuado, de Edwards Bello? Su pariente hacia atrás. Supongo. ¿Quizás apostando a *El Mercurio* como clásico remedio para exorcizar al actual contagio latinoamericano?

CARTAS

Portadores de armas

Soy médico psiquiatra, con más de veinte años de experiencia, y hace un tiempo (después del caso “del tirador de Belgrano”) vengo recibiendo en mi consultorio a personas que, con un formulario del Renar, solicitan “la firma de un psiquiatra” para que así les renueven el permiso para portar armas. Por mi experiencia creo estar en condiciones de extender un certificado de salud mental, en este caso además, en mi opinión, se requeriría de un psicodiagnóstico, pero no estoy de acuerdo con el procedimiento implementado, ya que pone el acento en que haya algún responsable, y no en hacerse responsables (el Renar y los organismos estatales que correspondan) de que los portadores de armas sean realmente aptos psicológicamente. ¿Puede el Estado estar ausente en un tema tan sensible y delicado como éste? ¿Puede el Renar no tener su propio organismo de control, con criterio y registros centralizados? ¿Qué pasa si un psiquiatra considera que una persona no está apta, pero esa persona consigue otro formulario y otra “firma”? Con este procedimiento, el Renar tendrá una pila de formularios firmados, pero no sabremos cuál es la salud mental de los portadores de armas.

Claudio N. Díaz
D.N.I. Nº 11.552.912

Contaminación en Polvorines

En Los Polvorines, partido de Malvinas Argentinas, provincia de Buenos Aires, tenemos en una zona urbana un frigorífico que deja a Botnia como un poroto: contamina el aire, ya que no se puede respirar; nos inunda de insectos, desechos animales, ruidos permanentes de máquinas, transportes de camiones, ganado, nos empeora la ya conocida falta de agua potable, cloacas. Nuestra calidad de vida se deteriora constantemente. ¡Socorro!

Mirta Paz
D.N.I. Nº 10.108.825